کتاب

شافیه

ابن حاجب

جمال الدین ابوعمرو عثمان بن عمر مصری

اسکندری دمشقی کردی مالکی مذهب

ادیب ـ فقیه مالکی ـ اصولی

در سنه ۵۷۰ / ۷۱ هـ . ق در اسنا از

ناحیه صعید مصر بدنیا آمد

در نزد شاطبی و ابن البناء

درس خواند قرآن مجید را حفظ کرد

و در نزد ابو منصور ابیاری فقه مالکی

را فقها فرا گرفت و در زمان خود

علامه نام یافت . مدتی در مدرسه فاضلیه

قاهره و مسجد اموی دمشق بتدریس

مشغول بود .

الامالی ـ شافیه در صرف

کافیه در نحو .

الایضاح ـ در شرح مفصل زمخشری

شرح وافیه ـ مختصر الاصول

منتهی السؤل والامل فی علمی الاصول والجدل ـ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کتاب

شافیه

ابن حاجب

301

جمال الدین ابو عمرو عثمان بن عمر مصری
اسکندری دمشقی کردی مالکی مذهب
ادیب - فقیه مالکی - اصولی
در سنه ۵۷۰/۵۷۱ ه.ق در اسنا از
ناحیه صعید مصر بدنیا آمد
در نزد شاطبی و ابن البناء
درس خواند قرآن مجید را حفظ کرد
و در نزد ابو منصور ابیاری فقه مالکی
را دقیقا فرا گرفت و در زمان خود
علامه نام یافت. در مدرسه فاضلیه
قاهره و مسجد اموی دمشق بتدریس
مشغول بود.
الامالی - شافیه در صرف
کافیه در نحو.
الایضاح - در شرح مفصل زمخشری
شرح وافیه - مختصر الاصول

منتهی السؤل والامل فی علمی الاصول والجدل.
وافیه در منظوم کافیه. اشعار علمی
از جمله قصیده در عروض ساخته است
[illegible] ۱۷.

اللّٰہ لا الٰہ الا ھو الحی القیوم

حسب الارشاد اخی المعظم جناب حاجی محمد عبد القیوم صاحب تاجر کتب کلکتہ ولسلی اسکوائر

باہتمام العبد المسکین حاجی محمد قمر الدین غفر اللہ له المبین ابن حاجی محمد یعقوب صاحب مرحوم و مغفور

در مطبع قیومی واقع کانپور مطبوع گردید

عاجز کے کارخانہ سے ہر قسم کی عربی۔ فارسی۔ اردو کتابیں بنرخ تاجرانہ بکفایت وی۔ پی روانہ کیجاتی ہیں محمد عبد القیوم تاجر کتب کلکتہ ولسلی اسکوائر

شافية ابن حاجب

١٣٢٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما

ينفع بأختها والله الموفق التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية و يعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

أو لغيره فإنه بما تقدمه وإن كان من حروف

الزيادة الإثبات ومن ثم كان حِلْتِيتٌ فِعْلِيلاً لا

فِعْلِيتاً وسُحْنُونٌ وعُثْنُونٌ فُعْلُولٌ لا فُعْلُونٌ لذلك و

لعدمه وسَحْنُونٌ بالفتح إن صح ففَعْلُونٌ كحمدون وهو مختص

بالعلم لندور فَعْلُولٍ وهو صَعْفُوقٌ وخَرْنُوبٌ

ضعيف وسِمْنَانٌ فِعْلَانٌ وخَزْعَالٌ نادرٌ و

بُطْنَانٌ فُعْلَانٌ وقِرْطَاسٌ ضعيفٌ مع أنه

بطنان ١٢ — اسم لباطن الريش ١٢

نقيض طهران ثم إن كانت قلب في الموزون قلبت

الزنة مثله كقولهم في أَدْوُرٍ أَعْفُلٌ ويعرف القلب

بأصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه

كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس و

بقلة استعماله كآرام وآدر وبأداء تركه

إلى همزتين عند الخليل نحو جاء وإلى منع الصرف

بغير علة على الأصح نحو أشياء فإنها لفعاء وقال

الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء
وكذلك الحذف كقولك في قاض الآن
يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل
ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل
بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة
وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين
او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية
والقسمة تقتضي اثني عشر فيما سقط منها
فعِل فعُل استثقالا وجعل الدئل منقولا
والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في
حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد
حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد
بعضها الى بعض ففعل مما ثانيه

حروف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ فخذ فخذ وكذلك الفعل

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد

يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل

وبلز يجوز فيهما ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل

يجوز فيه قفل على رأي لمجي عسر ويسر وللرباعي خمسة

جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش

نحو جخدب وأما جندل وعلبط فتوالي الحركات

حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل

وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس

وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال الابنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسمي

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالإمالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعل فعل فعل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه وومقه وورم

وورث وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم و

ملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج

وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب

واشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل

افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من الكون فالمد

قياسي ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبني على فعلته

افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب وعدت

وبعت ورميت فانه افعله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل

يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض

وحزن وفرح ويجي الالوان والعيوب والحلي كلها

عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق

وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم

كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك واما

باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو

لا للنقل وكذا باب بعته وراعوا في باب خفته بيان

البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته

وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة نحو اغد البعير

ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو
احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل
نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال و
للتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو
جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته
وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر

للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته
وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعديا نحو
كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل
متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت
وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في اصله صريحا
نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولا من فاعل

وَلِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ أَظْهَرَ أَنَّ أَصْلَهُ حَاصِلٌ لَهُ

وَهُوَ مُنْتَفٍ عَنْهُ نَحْوُ تَجَاهَلَ وَتَغَافَلَ وَبِمَعْنَى فَعَلَ

نَحْوُ تَوَانَيْتُ وَمُطَاوِعِ فَاعَلَ نَحْوُ بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ

وَتَفَعَّلَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ نَحْوُ كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَلِلتَّكَلُّفِ

نَحْوُ تَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ وَلِلِاتِّخَاذِ نَحْوُ تَوَسَّدَ وَلِلتَّجَنُّبِ نَحْوُ

تَأَثَّمَ وَتَحَرَّجَ وَلِلْعَمَلِ الْمُتَكَرِّرِ فِي مُهْلَةٍ نَحْوُ تَجَرَّعَ

وَمِنْهُ تَفَهَّمَ وَبِمَعْنَى اسْتَفْعَلَ نَحْوُ تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ

وَانْفَعَلَ لَازِمٌ مُطَاوِعُ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ

وَقَدْ جَاءَ مُطَاوِعَ أَفْعَلَ نَحْوُ أَسْفَقْتُهُ فَانْسَفَقَ وَ

أَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ قَلِيلًا وَيَخْتَصُّ بِالْعِلَاجِ وَالتَّأْثِيرِ

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأٌ وَافْتَعَلَ لِلْمُطَاوَعَةِ

غَالِبًا نَحْوُ غَمَمْتُهُ فَاغْتَمَّ وَلِلِاتِّخَاذِ نَحْوُ اشْتَوَى وَبِمَعْنَى

تَفَاعَلَ نَحْوُ اجْتَوَرُوا وَاخْتَصَمُوا وَلِلتَّصَرُّفِ نَحْوُ اكْتَسَبَ

وَاسْتَفْعَلَ لِلسُّؤَالِ غَالِبًا صَرِيحًا نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ أَوْ

تقديرًا نحو استحجرته وللتحول نحو استحجر الطين

وإن البغاث بأرضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ

واستقرّ وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته

ودربخ وللمزيد فيه ثلاثة نحو تدحرج واحرنجم

واقشعرّ وهي لازمة المضارع بزيادة حرف

المضارعة على الماضي فإن كان مجردًا على فعل

كسرت عينه أو ضمّت أو فتحت إن كان العين أو اللام

حرف حلق غير ألف وشذّ أبى يأبى وأما قلى

يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل

ولزموا الضمّ في الأجوف بالواو والمنقوص بها

والكسر فيهما بالياء ومن قال طوّحت وأطوّح وتوّهت

وأتوّه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذّ عنده أو

من التداخل ولم يضمّوا في المثال لوجه ضعيف

ولزموا الضمّ في المضاعف المتعدي نحو يشدّه ويمدّه

٢٠

وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ فِي يِيئَسُ وَيِيجَلُ وَيِيهَمُّ وَلَزِمُوا

الْكَسْرَ فِي حَبَّ يُحِبُّ وَهُوَ قَلِيلٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلَ

فُتِحَتْ عَيْنُهُ أَوْ كُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالًا وَطَيِّئٌ تَقُولُ

فِي بَابِ بَقِيَ يَبْقِي بَقَى يَبْقَى أَمَّا فَضِلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ

يَنْعُمُ فَمِنَ التَّدَاخُلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعُلَ ضُمَّتْ

وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذٰلِكَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ

يَكُنْ أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً زَائِدَةً نَحْوُ تَعَلَّمَ وَتَجَاهَلَ

٢١

فَلَا يُغَيَّرُ أَوْ لَمْ تَكُنِ اللَّامُ مُكَرَّرَةً نَحْوُ احْمَرَّ وَاحْمَارَّ

فَتُدْغَمُ وَمِنْ ثَمَّ كَانَ أَصْلُ مُضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤَفْعِلُ إِلَّا أَنَّهُ رُفِضَ

لِمَا لَزِمَ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ فَخُفِّفَ فِي الْجَمِيعِ وَ

قَوْلُهُ فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا شَاذٌّ الْأَمْرُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَ

الْمَفْعُولِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ تَقَدَّمَتْ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

مِنْ نَحْوِ فَرِحَ عَلَى فَرِحٍ غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ فِي بَعْضِهَا

الضَّمُّ نَحْوُ نَدُسٍ وَحَذُرٍ وَعَجُلٍ وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ

وَشَكِسٍ وَحُرٍّ وَصِفْرٍ وَغَيُورٍ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ

وَالْحُلَى عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ وَ

جَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ وَهِيَ مِنْ فَعِلَ

قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ

وَضَيِّقٍ وَتَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ كَ

ضِدِّهِمَا عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

الْمَصْدَرُ أَبْنِيَةُ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِنْهُ كَثِيرَةٌ نَحْوُ

قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنِشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى

وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ

وَنَزَوَانٍ وَطَلَبٍ وَخَنِقٍ وَصِغَرٍ وَهُدًى

وَغَلَبَةٍ وَسَرِقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ

وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَبُغَايَةٍ وَدُخُولٍ وَوَجِيفٍ وَ

صُهُوبَةٍ وَمَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَمَحْمِدَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ

الا أن الغالب في فعَل اللازم نحو ركع على
ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع و
نحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب
نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ
على صراخ وقال الفراء اذا جاء فعل مما لم
تسمع مصدره فاجعله فعلاً للحجاز وفعولاً لنجد
ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب

مختص بفعَل الا جلب الجرح والغلب وفعِل
اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل
على جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم
على سمرة وادمة وفعُل نحو كرم على كرامة غالباً
ونحو عظم وكرم كثيراً والمزيد فيه والرباعي قياسي
فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة
وجاء كذّاب وكِذاب والتزموا الحذف والتعويض

فِي نحو تعزيةٍ واجازةٍ واستجازةٍ ونحو ضاربَ

علىٰ مُضاربةٍ وضرابٍ ومِراءٌ شاذٌ وجاءَ

قِتالٌ ونحو تكرّمَ على تكرّمٍ وجاء تملّاقٌ والباقي

واضحٌ ونحو التَّردادِ والتَّجوالِ والحِثّيثىٰ والرِّمّيّا

للتكثيرِ ويجئُ المصدرُ من الثلاثيِّ المجردِ ايضاً على

مَفعلٍ كمقتلٍ ومضربٍ ومشربٍ قياساً مطّرداً واَمّا

مَكرُمٌ ومَعونٌ ولا غيرُهما فنادرٌ اِن حتّى

جعلهما الفرّاء جمع مكرمة ومعونة ومن غيره
على زنة مفعوله كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي
واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة
كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة
اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج
بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة

من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو
ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة و
قتلة وما عداه على المصدر المستعمل نحو ا
ناخة فان لم تكن تاء زدتها واتيته اتيانة و
لقيته لقاءة شاذ اسماء الزمان
والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب

ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو
مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر وأما منخر
ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا
وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح

والمكسحة ونحو المُسْعُط والمُنْخُل و

المُدُقّ والمُدْهُن والمُكْحُلة والمُحْرُضة لَيْسَ

بقياسٍ المُصَغَّرُ المزيد فيه ليدلّ على

تقليلٍ فالمتمكّن يُضمّ أوّله ويُفتح ثانيه

وبعدهما ياءٌ ساكنة ويُكسر ما بعدها

في الأربعة إلا في تاء التأنيث وألفيه والألف

والنون المشبّهتين بهما وألف أفعال جمعًا

ولا تُزاد على أربعةٍ فلذلك لم يجئ في غيرها

إلا فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ وإذا صُغِّر

الخماسيّ على ضعفه فالأولى حذف الخامس و

قيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش

سُفَيْرِجل ويُردّ نحو بابٍ ونابٍ وميزانٍ

ومُوقِظٍ إلى أصله لذهاب المقتضي

بخلاف قائمٍ وتُراثٍ وأُدَدٍ وقالوا عُيَيْد

لقولهم أعياد فإن كانت مدة ثانية

قالوا نحو ضويرب في ضارب وضويريب في

ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه

فتقول في عدة وكل إسما وعيدة و

أكيل وفي سه ومذ إسما ستيهة ومنيذ

وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن

واسم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار

وناس فإذا ولي ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة

قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية و

عصية ورسيلة وتصحيحها في باب أسيد وجديل

قليل فإن اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الأخيرة نسيا

على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية

عطي وأدية وغوية ومعية وقياس أحوى

أُحَيٌّ غيرُ منصرفٍ وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو

أُحَيٌّ وعلى قياس أُسَيْوِد أُحَيْوٍ ويزاد للمؤنث

الثلاثي بغير تاءٍ تاءٌ كعُيَيْنَةٍ وأُذَيْنَةٍ وعُرَيْبٌ و

عُرَيْسٌ شاذٌ بخلاف الرباعي كعُقَيْرِبٍ وقُدَيْدِيمَةٌ ووُرَيِّئَةٌ

شاذٌ وقد تُحذف ألفُ التأنيث المقصورة

غيرُ الرابعة كحُجَيْجِبٍ وحُوَيْلِيٍّ في جَحْجَبى وحَوْلايا

وتثبت الممدودة مطلقا ثبوتَ التاء في بُعَيْلَبَكّ

والمدّةُ الواقعةُ بعد كسرة التصغير تنقلب ياءً إن لم

تكن إيّاها نحو مُفَيْتِيح وكُرَيْدِيس وذو الزيادتين

غيرِهما من الثلاثي تُحذف أقلُّهما فائدةً نحو مُطَيْلِق و

مُعَيْلِم ومُضَيْرِب ومُقَيْدِم في منطلقٍ ومغتلمٍ ومضاربٍ

ومقدّمٍ فإن تساوتا فمخيَّرٌ كقُلَيْنِسَةٍ وقُلَيْسِيَةٍ و

حُبَيْنِطٍ وحُبَيِّطٍ وذو الثلاث غيرِها تبقى الفُضلى

كمُقَيْعِس في مقعنسسٍ وتُحذف زياداتُ الرباعي

واپس شونده ۱۲ واپس شونده ۱۲

كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم
في احرنجام ويجوز التعويض من حذف الزوائد بمدة
بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم
ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته فيصغر نحو
غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع
جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء
على غيرها ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة

واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا
وفويق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ
والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكميت لطائرين
وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
ان يحذف ومنه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد
وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرها
ياء وزيدت بعد آخرها الف فقيل ذيا وتيا

وَاللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وَاللَّذَيَّانِ وَاللَّتَيَّانِ
وَاللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ وَرَفَضُوا تَصْغِيرَ
الضَّمَائِرِ وَنَحْوِ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا وَحَيْثُ
وَمُنْذُ وَمَعَ وَغَيْرِ وَحَسْبُكَ وَالِاسْمِ
عَامِلًا عَمَلَ الْفِعْلِ فَمِنْ ثَمَّ جَازَ
ضُوَيْرِبُ زَيْدٍ وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبٌ زَيْدًا
الْمَنْسُوبُ الْمُلْحَقُ آخِرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ

لِيَدُلَّ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا وَ
قِيَاسُهُ حَذْفُ تَاءِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا
وَزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا قَدْ أُعْرِبَ
بِالْحَرَكَاتِ فَلِذَلِكَ جَاءَ قِنَسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِيٌّ وَ
يُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ نَمِرٍ وَالدُّئِلِ بِخِلَافِ تَغْلِبِيٍّ عَلَى
الْأَفْصَحِ وَتُحْذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ
بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ كَحَنَفِيٍّ وَشَنَئِيٍّ

وَمِنْ فَعِيلَةٍ غَيْرَ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدِيٍّ
وَطُوَيْلِيٍّ وَسُلَيْقِيٍّ وَسُلَيْمِيٍّ فِي الْأَزْدِ وَعُمَيْرِيٍّ
فِي كَلْبٍ شَاذٌّ وَعُبَدِيٌّ وَجُذَمِيٌّ فِي بَنِي عَبِيدَةَ
وَجَذِيمَةَ أَشَذُّ وَخُرَيْبِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ
وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ شَاذٌّ
وَتُحْذَفُ الْيَاءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ
وَالْمُؤَنَّثِ وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ

وَقُصَوِيٌّ وَأُمَوِيٌّ وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ غَنَوِيٍّ
وَأُمَوِيٌّ شَاذٌّ وَأُجْرِيَ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ مُجْرَى غَنَوِيٍّ
وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوٍّ وَعَدُوَّةٍ فَعَدُوِّيٌّ اتِّفَاقًا وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي
نَحْوِ عَدُوَّةٍ مِثْلَهُ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدَوِيٌّ وَتُحْذَفُ
الْيَاءُ الثَّانِيَةُ نَحْوُ سَيِّدِيٍّ وَمَيِّتِيٍّ وَمُهَيِّمِيٍّ مِنْ مُهَيِّمٍ
وَطَائِيٌّ شَاذٌّ فَإِنْ كَانَ مُهَيِّمٌ تَصْغِيرَ مُهَوِّمٍ فَقِيلَ
مُهَيِّيمِيٌّ بِالتَّعْوِيضِ وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ

والرّابعة المنقلبة واواً كعصويّ ورحويّ وملهويّ
ومرمويّ وتحذف في غيرهما كحبليّ وجمزيّ ومراميّ
وقبعثريّ وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ وحبلاويّ
بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الأخيرة الثالثة
المكسور ما قبلها واواً ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ
وتحذف الرّابعة على الأفصح كقاضيّ وتحذف ما سواها
كمشتريّ وباب محيّ على محويّ ومحيّيّ كأمويّ و

أميّيّ ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة و
عروة ورشوة على القياس عند سيبويه وزنيّ
وقرويّ شاذّ عنده وقال يونس ظبييّ و
غزويّ واتّفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ شاذّ
وباب طيّ وحيّ تردّ الأولى فيه إلى أصلها
وتفتح فتقول طوويّ وحيويّ بخلاف دويّ
وكويّ وما آخره ياء مشدّدة بعد ثلاثة إن كانت أصليّة

نحو مَرْمِيٌّ قيل مَرْمَوِيٌّ ومَرْمِيٌّ وإن كانت زائدة
حُذفت ككُرْسِيٍّ وبَخَاتِيٍّ في بَخَاتِيَّ اسم رجل
وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث
قُلبت واوًا كحمراويّ وصحراويّ وصنعانيّ وبهرانيّ
وروحانيّ وجلوليّ وحروريّ شاذّ وإن كانت
أصلية ثبتت على الأكثر كقُرّائيّ وإلّا فالوجهان ككسائيّ
وعِلْبائيّ وباب سِقاية سِقائيّ بالهمزة وباب شَقاوة

شَقاويّ بالواو وباب رايٍ وراية رائيّ وراويّ ورائيّ
وما كان على حرفين إن كان متحرّك الأوسط أصلًا
والمحذوف اللام ولم يعوّض همزة وصل أو كان المحذوف فاءً
وهو معتلّ اللام وجب ردّه كأبويّ وأخويّ وسَتَهِيّ
في سَتٍ وسَنَوِيّ وشِيَوِيّ في شِيَة وقال الأخفش وِشْيِيّ
على الأصل وإن كانت لامه صحيحة والمحذوف
غيرها فالمردّ كعِدِيّ وزِنِيّ وسَهِيّ في سَه

وَجَاءَ عِدَوِيٌّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا

يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ نَحْوُ غَدِيٌّ وَغَدَوِيٌّ

وَابْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَحِرِيٌّ وَحِرَحِيٌّ وَأَبُو الْحَسَنِ

يُسَكِّنُ مَا أَصْلُهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ غَدْوِيٌّ

وَحِرْحِيٌّ وَأُخْتٌ وَبِنْتٌ كَأَخٍ وَابْنٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ

وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ وَقَالَ يُونُسُ أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ

وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْتَاوِيٌّ

وَالْمُرَكَّبُ يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِهِ كَبَعْلِيٍّ وَتَأَبَّطِيٍّ وَخَمْسِيٍّ

فِي خَمْسَةَ عَشَرَ عَلَمًا وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ عَدَدًا وَ

الْمُضَافُ إِنْ كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا أَصْلًا كَابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَبِي

عَمْرٍو قِيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ وَإِنْ كَانَ كَعَبْدِ مَنَافٍ

وَامْرِئِ الْقَيْسِ قِيلَ عَبْدِيٌّ وَامْرَئِيٌّ وَالْجَمْعُ يُرَدُّ إِلَى

الْوَاحِدِ فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَمَسَاجِدَ وَفَرَائِضَ

كِتَابِيٌّ وَصَحَفِيٌّ وَمَسْجِدِيٌّ وَفَرَضِيٌّ وَأَمَّا مَسَاجِدُ عَلَمًا

فمساجد كأنصار وكلاب وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف ككتاب وعواج وثوب
وجمال وجاء فاعل أيضا بمعنى كذا كتامر ولابن و
دارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع
الثلاثي الغالب نحو فلس على أفلس وفلوس و
باب ثوب على أثواب وجاء على زناد في غير باب سيل و
رئلان وبطنان وغردة وسقف وأنجد شاذ ونحو

بضم موحدہ وسکون مہملہ وبنون بالف متوسطہ جمع بطن بالفتح یعنی زمین پست ۱۲

حمل على أحمال وحمول وجاء على قدح وأرجل
وصنوان وذوبان في قردة ونحو قرء على أقراء وقروء
وجاء على قرطة وخفاف وفلك وفي باب عود على عيدان
ونحو جمل على أجمال وجمال وفي باب تاج على تيجان و
جاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان وجيرة ونحو حجلى
ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز
على أعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكسير

بالکسر نے سبع چارپایہ درندہ ۱۲

ونحو عنب على أعناب وجاء على أضلع وضلوع
ونحو إبل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما
وجاء أرطاب وربع ونحو عنق على أعناق فيهما
وامتنعوا من أفعل في المعتل العين وأقوس وأثوب
وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون
الواو وكفعول في الواو دون الياء ونووج وسووق شاذ
المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدر وبدر ونوب

ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة
على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو قربة على
رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على معد
ونحو تخمة على تخم وإذا صح باب تمرة قيل تمرات
بالفتح والإسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن
وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر
والمعتل العين والمعتل اللام بالواو ويسكن ويفتح

ونحو حُجْرة على حُجُرات بالضم والفتح والمعتلُّ العين
والمعتلُّ اللام بالياء يُسكَّن ويُفتح وقد يُسكَّن في
تميمٍ في حُجُرات وكِسِرات والمضاعف ساكنٌ في الجميع
وأمّا الصفات فبالإسكان وقالوا لَجَبات ورَبَعات
لِلاسميّة أصليّة وحُلُم نحو أرض وأهْل في عُرْس وعِير
كذلك وباب سَنَة جاء فيه سِنُون وقُلُون وثُبُون
وسَنَوات وعِضَوات وثُبات وهَنات

وجاء إم كاكم الصفة نحو صَعْب على صِعاب غالبًا
وباب شَيخ على أشياخ وجاء ضِيفان ووِغْدان
وكُهول ورِطَلة وشِيَخة ووُرُود وسُحُل وسُمَحاء
ونحو جِلْف على أجلاف كثيرًا وأجْلُف نادر ونحو حُرّ
على أحرار ونحو بَطَل على أبطال وجاء حِسان
وإخوان في ذُكْران ونَصَف ونحو نَكِد على أنكاد وجاء و
خُشُن وجاء وَجاعى وجَباطى وحَذارى ونحو يَقُظ على أيقاظ

وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب وجمع الجميع جمع السلامة
للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو
عبلات وحذرات ويقظات الا نحو عبلة وكمشة فانه جاء
على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما
زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة
غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار
على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

غراب على اغربة وجاء فرد وغربان و
زقان وغلمة قليل وذبان نادر وجاء في مؤنث
الثلثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ
ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا
وجاء انصباء وفصال وافائل وظلمان قليل
وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على
اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء وذنائب

الصفة نحو جبان على جبناء وصنع وجياد
ونحو كناز على كُنز وهجان في نحو شجاع على
شُجعان وشِجعان وشُجعاء ونحو كريم على كرماء
وكرام ونُذُر وثنيان وخصيان وأشراف و
أصدقاء وأشحة وظروف ونحو صبور على صُبُر
غالبا وعلى وُدداء وأعداء وفعيل بمعنى مفعول
بابه فعلى نحو جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى

وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال
جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى
محمول على جرحى وإذا حملوا عليه هلكى وموتى وجربى
فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى
المؤنث نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء على خلفاء
وجعلها جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز فاعل
الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جحران وجنان المؤنث

نحو كاثبة على كواثب وقد نزّلوا فاعلاء منزلته فقالوا
قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو جاهل
على جهل وجهال وفسقة كثيراً وعلى قضاة في
المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار و
قعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على
نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث
بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء

على صحارى الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو
حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء
على عشار وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف
خامسة نحو حبارى على حباريات افعل الاسم
كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على
اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح
الوصفية والصفة نحو احمر على حمر وحمران

وَلَا يُقَالُ أَحْمَرُونَ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَلَا
حَمْرَاوَاتٌ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ وَجَاءَ الْخَضْرَاوَاتُ لِغَلَبَتِهِ
أَسْمَاً وَنَحْوُ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِينَ
فَعْلَانُ الْاِسْمِ نَحْوُ شَيْطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ
عَلَى شَيَاطِينَ وَسَرَاحِينَ وَسَلَاطِينَ وَجَاءَ سِرَاحٌ
وَالصِّفَةُ نَحْوُ غَضْبَانَ عَلَى غِضَابٍ وَسَكَارَى
وَقَدْ ضُمَّتْ أَرْبَعَةٌ كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى وَغُيَارَى

وَفَيْعِلٌ نَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَبْيِنَاءَ
وَنَحْوُ شَرَّابُونَ وَحَسَّانُونَ وَفِسِّيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ
وَمُكْرِمُونَ وَمُكْرَمُونَ اسْتُغْنِيَ فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ وَجَاءَ عَوَاوِيرُ
وَمَلَاعِينُ وَمَيَامِينُ وَمَشَائِيمُ وَمَيَاسِيرُ وَمَفَاطِيرُ
وَمَنَاكِيرُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِنُ وَالرُّبَاعِيُّ نَحْوُ جَعْفَرٍ
وَغَيْرِهِ عَلَى جَعَافِرَ قِيَاساً وَنَحْوُ قِرْطَاسٍ عَلَى قَرَاطِيسَ وَ
مَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ مُلْحَقاً أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِمَدَّةٍ أَوْ غَيْرِ مَدَّةٍ

يَجْرِي مَجْرَاهُ نَحْوُ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلٍ وَعِثْيَرٍ وَتَنْضُبٍ وَ
مِدْعَسٍ وَقِرْوَاحٍ وَقِرْطَاطٍ وَمِصْبَاحٍ وَنَحْوُ
جَوَارِبَةٍ وَأَشَاعِثَةٍ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَالْمَنْسُوبِ وَتَكْسِيرُ
الْخُمَاسِيِّ مُسْتَكْرَهٌ كَتَصْغِيرِهِ بِحَذْفِ خَامِسِهِ نَحْوُ تَمْرٍ وَ
حَنْظَلٍ وَبِطِّيخٍ مِمَّا يُمَيَّزُ وَاحِدُهُ بِالتَّاءِ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى
الْأَصَحِّ وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَصْنُوعِ وَنَحْوُ سَفِينٍ وَ
لَبِنٍ وَقَلَنْسٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَكَمْأَةٌ وَكَمْءٌ وَجَبْأَةٌ

وَجَبْءٌ عَكْسُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوُ رَكْبٍ وَحَلَقٍ وَجَامِلٍ وَ
سَرَاةٍ وَفُرْهَةٍ وَغُزًّى وَتُؤَامٍ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ
وَنَحْوُ أَرَاهِطَ وَأَبَاطِيلَ وَأَحَادِيثَ وَأَعَارِيضَ وَ
أَقَاطِيعَ وَأَهَالٍ وَلَيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأَمْكُنٍ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ
مِنْهَا وَقَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ نَحْوُ أَكَالِبَ وَأَنَاعِيمَ وَجَمَائِلَ
وَجِمَالَاتٍ وَكِلَابَاتٍ وَحُمُرَاتٍ وَبُيُوتَاتٍ وَجُزُرَاتٍ
الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ يُغْتَفَرُ فِي الْوَقْفِ مُطْلَقًا

وَفِي الْمُدْغَمِ قَبْلَهُ لِينٌ فِي كَلِمَةٍ نَحْوُ خُوَيْصَّةٍ وَالضَّالِّينَ

وَتُمُودَّ الثَّوْبُ وَفِي نَحْوِ مِيمْ وَقَافْ وَعَيْنْ وَغَيْرِهَا

مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ وَقْفًا وَوَصْلًا وَفِي نَحْوِ

آلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ لِلِالْتِبَاسِ

وَفِي نَحْوِ لَاهَا اللهِ وَإِي اللهِ وَحَلْقَتَا الْبِطَانِ شَاذٌّ

فَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ حُذِفَتْ نَحْوُ

خَفْ وَقُلْ وَبِعْ وَتَخْشَيْنَ وَاغْزُوا وَارْمِي

وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي

الْغَرَضُ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ

وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا

وَخَافَنْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهْ

وَالْمَ اللهُ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ

انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ وَفِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمٍ مِمَّا فُرَّ

فاسكنوا اللام منها فالتقى الساكنان اللام والقاف والدال فحركوا الثاني اذ لو حرك الاول لفات الغرض المقصود

مِن تَحرِيكِهِ لِلتَّخفِيفِ فَحُرِّكَ الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفصٍ وَ

يَتَّقْهِ لَيسَت مِنهُ عَلَى الأَصَحِّ وَالأَصلُ فِيهِ

الكَسرُ فَإِن خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي مِيمِ الجَمعِ

وَمُذُ وَكَاختِيَارِ الفَتحِ فِي نَحوِ الٓمٓ اللّٰهُ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ

إِذَا كَانَ بَعدَ الثَّانِي مِنهُمَا ضَمَّةٌ أَصلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ

نَحوُ وَقَالَتُ اخرُج وَقَالَتُ اغزِي بِخِلَافِ نَحوِ

اِنِ امرُؤٌ وَقَالَتِ ارمُوا وَاِنِ الحُكمُ وَاختِيَارُهُ

فِي اخشَوُا القَومَ عَكسُ لَوِ استَطَعنَا وَكَجَوَازِ الضَّمِّ وَ

الفَتحِ فِي نَحوِ رُدُّ وَلَم يَرُدُّ بِخِلَافِ نَحوِ رُدِّ القَومَ عَلَى الأَكثَرِ

وَكَوُجُوبِ الفَتحِ فِي نَحوِ رُدَّهَا وَالضَّمِّ فِي نَحوِ رُدُّهُ

عَلَى الأَفصَحِ وَالكَسرُ لُغَيَّةٌ وَغَلِطَ ثَعلَبٌ فِي جَوَازِ

الفَتحِ وَالفَتحُ فِي نُونِ مِن مَعَ اللَّامِ نَحوُ مِنَ الرَّجُلِ

وَالكَسرُ ضَعِيفٌ عَكسُ مِنِ ابنِكَ وَعَنِ عَلَى الأَصلِ

وَعَنُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ وَجَاءَ فِي المُعتَفِرِ النَّقُرِ

ومن النقر واضربه ودابّة وشابّة وجانّ بخلاف نحو

تأمر وفي الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما

لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا

وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة

وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله

الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج

وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة

امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء

خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه

ضمة اصلية فانها تضم نحو اُقتل واُغزُ واُغزي

بخلاف ارموا والا في لام التعريف وايمن الله فانها

تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو

الحسن عندك وايمن الله يمينك للبس وكما
سكون هاء وهو وهي فهو فهي ولهو لهي
فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا
وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو
قليل او هو قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه
مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك
والروم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو

في المفتوح قليل ولا اشمام في المضموم وهو ان تضم
الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي
اذن ونحو اصبر بخلاف المرفوع والمجرور في الواو
والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصا
ورحى بالاتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا
او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة
على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي
الضاربات ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثه اربعة
فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل
بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنان

وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على
لكنا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل
والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه
ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت كمثل ما انت
وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه
وعلامه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية
ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل

وفي نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو
القاضي وغلامي حركت أو سكنت وإثباتها أكثر
عكس قاض وإثباتها في نحو يا مري اتفاق وإثبات الواو
والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
وحذفهما فيهما في نحو لم يغزو ولم ترم وصنعوا قليل
وحذف الواو في نحو ضربهو وضربهمو فيمن ألحق والياء في
نحو بهي وهذهي وإبدال الهمزة حرفا من جنس حركتها

عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت
الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي
والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن
البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة
المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا
شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن
صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا قليل

نَحْوُ هٰذَا بَكْرٌ وَخَبْوٌ وَمَرَرْتُ بِبَكْرٍ وَخَبْيٍ وَرَأَيْتُ

الْخَبَا وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ الْبَكَرْ وَلَا هٰذَا خَبُوْ وَلَا مِنْ قُفُلْ

وَيُقَالُ هٰذَا الرِّدُّوْ وَمِنَ الْبُطُءِّ وَمِنْهُمْ مَنْ نَفَرَ فَيَتْبَعُ

الْمَقْصُورُ مَا آخِرُهُ أَلِفٌ مُفْرَدَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى

وَالْمَمْدُودُ مَا كَانَ بَعْدَهَا فِيهِ هَمْزَةٌ كَالْكِسَاءِ

وَالرِّدَاءِ وَالْقِيَاسِيُّ مِنَ الْمَقْصُورِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ

نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتْحَةً وَمِنَ الْمَمْدُودِ أَنْ يَكُونَ

مَا قَبْلَهُ أَلِفًا فَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفَاعِيلِ مِنْ

غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مَقْصُورٌ كَمُعْطًى وَمُشْتَرًى لِأَنَّ

نَظَائِرَهُمَا مُكْرَمٌ وَمُشْتَرَكٌ وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

وَالْمَصْدَرِ مِمَّا قِيَاسُهُ مَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ كَمَغْزًى وَمَلْهًى

لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا مَقْتَلٌ وَمَخْرَجٌ وَالْمَصَادِرُ مِنْ فَعِلَ

فَهُوَ أَفْعَلُ وَفَعْلَانُ أَوْ فَعِلٌ كَالْعَشَى وَالصَّدَى

وَالطَّوَى لِأَنَّ نَظَائِرَهَا الْحَوَلُ وَالْعَطَشُ وَالْفَرَقُ

والغراء شاذ ولا صيغ يقصره وجمع فعلة وفعلة
كعرى وجزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو
الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود
لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح و
الاحرنجام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء
لان نظائرها النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو
كساء وقباء لان نظائرها حمار وقذال واندية شاذ

والسماء على نحو العصا والرحى والخفاء و
الاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة
حروفها سألتمونيها او اليوم تنساه او السمان
هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق
والتضعيف للالحاق ومعنى الالحاق انما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

٨٢

من قياسها لغيره ونحو أفعل وفعل وفاعل كذلك

لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا تقع الألف

للإلحاق في الاسم حشوا لما يلزم من

تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم

النظير وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم

بثلاثية عنسل وشامل وشمأل

٨٣

ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط

ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس

وفرناس وترنموت وكان ألندد أفنعلا و

معد فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتدوا بتمسكن و

تمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل

فعالل لقولهم ثوب ممرجل وضهيأ فعلأ لمجيء

ضهياء وفينان فيعالا لمجيء فنن وجرائض فعائلا

لمجيء وإضٍ ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
فعلتة لقولهم سنبت وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش أبله وعرضنة فعلنة لأنه من الاعتراض
وأولق فوعل لمجيء أُلق والأول والصحيح أنه
من وول لا من ولق وانقحل انفعل لا من قحل أي
يبس وأفعوان أفعلان لمجيء أفعى وإضحيان إفعلان
من الضحى وخنفقيق فنعليل لا من خفق

وعفرني فعلني من العفر فإن رجع إلى اشتقاقين
واضحين كأرطى وأولق حيث قيل بعير أرط
وراط وأديم مأروط ومرطي ورجل مألوق
ومولوق جاز الأمران وحسان وحمار قبان
حيث صرف ومنع وإلا فالترجيح كملاك
قيل مفعل من الألوكة وابن كيسان
فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل من لاك

إذا أرسل وموسى مُفعَل من أوسيت أي

حلقت والكوفيون فعلى من ماس وانسان

فعلان من الأنس وقيل إفعان من نسي لمجيء

أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب

عند سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت

فعلول وقيل من السبر وقال في تنبالة

فعلالة وقيل من النبل للصغار

لأنه القصير وسرية قيل من السر وقيل من

السراة ومؤنة قيل من مان يمون وقيل من

الأون لأنها ثقل وقال الفراء من الأين وأما

منجنيق فإن اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فإن

اعتد بمجانيق ففنعليل والا فإن اعتد بسلسبيل

على الأكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق

يحتمل ثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين

الا في منفعل او لا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتال و

كنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر او

بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع

تتفل وترتب ونون قنفخر وخنفساء مع قنفخر و

خنفساء وهمزة النبج مع النبوج فان خرجتا فزائدة

ايضا ككنون نرجس وحنطاو ونون جندب اذا لم يثبت

جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش

دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون

برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج

فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع

ثلاثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب و

همرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش

بالنون لبعد المخارج فادغم ١٢

لِعَدَمِ فَعْلَلٍ قَالَ وَلِذٰلِكَ لَمْ يُظْهِرُوا وَالزَّائِدُ

فِي نَحْوِ كَرَّمَ الثَّانِي وَقَالَ الْخَلِيلُ الْأَوَّلُ وَجَوَّزَ

سِيبَوَيْهِ الْأَمْرَيْنِ وَلَا تُضَاعَفُ الْفَاءُ وَحْدَهَا

وَنَحْوُ زَلْزَلٍ وَصِيصِيَةٍ وَقُوقَيْتُ وَضَوْضَيْتُ رُبَاعِيٌّ

وَلَيْسَ بِتَكْرِيرِ الْفَاءِ وَلَا الْعَيْنِ لِلْفَصْلِ وَلَا بِذِي زِيَادَةٍ

لِأَحَدِ حَرْفَيِ اللِّينِ لِدَفْعِ التَّحَكُّمِ وَكَذٰلِكَ سَلْسَبِيلٌ خُمَاسِيٌّ

عَلَى الْأَكْثَرِ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زَلْزَلَ مِنْ زَلَّ وَصَرْصَرَ

لتزيد ١٢

مِنْ صَرَّ وَدَمْدَمَ مِنْ دَمَّ لِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى وَكَالْهَمْزَةِ

أَوَّلًا مَعَ ثَلٰثَةِ أُصُولٍ فَقَطْ فَأَفْكَلُ أَفْعَلُ وَ

الْمُخَالِفُ مُخْطِئٌ وَإِصْطَبْلٌ فِعْلَلٌّ كَقِرْطَعْبٍ وَ

الْمِيمُ كَذٰلِكَ وَمُطَّرِدَةٌ فِي الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ

وَالْيَاءُ زِيدَتْ مَعَ ثَلٰثَةٍ فَصَاعِدًا إِلَّا فِي أَوَّلِ الرُّبَاعِيِّ

إِلَّا فِيمَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ وَلِذٰلِكَ كَانَ يَسْتَعُورٌ

كَعَضْرَفُوطٍ وَسُلَحْفِيَةٌ فُعَلِّيَةٌ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ زِيدَتَا

كربشه ١٢

مع ثلثة أصول فصاعدا إلا في الأول ولذلك

كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت

بعد الألف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرند واطردت في المضارع والمطاوع و

التاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت و

السين اطردت في استفعل وشذت في

اسطاع قال سيبويه هو أطاع فمضارعه يسطيع

وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء

فمضارعه بالضم وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه

شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل وعبدل

قال بعضهم وفي فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع

هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع أفحج

وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه

فإنها حرف معنى كالتنوين وباء الجر وكلامه

وإنما يلزمه نحو أمهات ونحو معطى أمهتي خندف

والياس أبي + وأم فعل بدليل الأمومة وأجيب

بجواز أصالتها بدليل تأمهت فتكون أمهة

فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان

كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل و

يلزمه نحو أهراق إهراقة وأبو الحسن يقول

هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل

وهبلع للأكول من البلع وخولف وقال الخليل

الهركولة للضخمة هفعولة لأنها تركل في مشيها

وخولف فإن تعدد الغالب مع ثلاثة أصول

حكم بالزيادة فيها أو فيهما كحبنطى فإن تعين أحدهما

رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة أيدع

وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى وكلام

أو أولى دون الفصل لوجود فعوعل وافعوعل

وعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون ياء آيتها

كأول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة

أرونان دون واو هاوان لم يأت إلا أنبجان

فإن خرجا رجح بأكثرهما كالتضعيف في تئفان

والواو في كوألل ونون حنطأو وواوها

فإن لم تخرج فيهما رجح بالإظهار الشاذ وقيل

بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في أجج ومأجج

ونحو محبب يقوى الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه

فإن ثبتت فيهما فبالإظهار اتفاقاً كدال مهدد فإن

لم يكن إظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى

وفي تقديم أغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال

لغلبتها في نحو فإن ثبتت فيهما رجح بأغلب

الوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثم اختلف في موقى

دون حومان فإن ندرا احتملهما كأرجوان

فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فالأغلب

كهمزة أفعى وأوتكان وميم إمّعة فإن ندر

احتملهما كأسطوانة إن ثبتت أفعوالة وإلا فأفعلوانة

لمجيء أساطين الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف

منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة

أو للفواصل أو لإمالة قبلها على وجه

فالكسرة قبل الألف في نحو عماد وشملال ونحو

درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار للراء وليس مقدّرها الأصلي

كملفوظها على الأفصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذّ العشا

وَالْمَكَا وَبَابٌ وَمَالٌ وَالْحَجَّاجُ وَالنَّاسُ لِغَيْرِ سَبَبٍ

وَأَمَّا الرِّبَوْا فَلِأَجْلِ الرَّاءِ وَالْيَاءُ إِنَّمَا تُؤَثِّرُ قَبْلَهَا

فِي نَحْوِ سَيَّالٍ وَشَيْبَانَ وَالْمُنْقَلِبَةُ عَنْ مَكْسُورَةٍ

نَحْوُ خَافَ وَعَنْ يَاءٍ نَحْوُ نَابٍ وَالرَّحَى وَسَالَ

وَرَمَى وَالصَّائِرَةُ يَاءً مَفْتُوحَةً نَحْوُ دَعَا وَحُبْلَى

وَالْعُلَى بِخِلَافِ جَالٍ وَحَالٍ وَالْفَوَاصِلُ نَحْوُ وَالضُّحَى

وَالْإِمَالَةُ نَحْوُ رَأَيْتُ عِمَادَا وَقَدْ تُمَالُ

أَلِفُ التَّنْوِينِ نَحْوُ رَأَيْتُ زَيْدًا وَالِاسْتِعْلَاءُ فِي غَيْرِ

بَابِ خَافَ وَطَابَ وَصَغَا مَانِعٌ قَبْلَهَا يَلِيهَا فِي

كَلِمَتِهَا وَبِحَرْفَيْنِ عَلَى رَأْيٍ وَبَعْدَهَا يَلِيهَا فِي

كَلِمَتِهَا وَبِحَرْفَيْنِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَالرَّاءُ غَيْرُ الْمَكْسُورَةِ

إِذَا وَلِيَتِ الْأَلِفَ قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا مَنَعَتْ مَنْعَ

الْمُسْتَعْلِيَةِ وَتَغْلِبُ الْمَكْسُورَةُ بَعْدَهَا الْمُسْتَعْلِيَةَ وَغَيْرَ

الْمَكْسُورَةِ فَيُمَالُ طَارِدٌ وَغَارِمٌ وَمِنْ قَرَارِكَ فَإِذَا تَبَاعَدَتْ

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا

كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس

وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء

التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة

وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط

في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال

فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا

في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

وذا واني ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر

ومن الكبر ومن الصغر ومن المحاذر تخفيف الهمزة

يجمعه الابدال والحذف وجعلها بين بين اي

بينها وبين حرف حركتها وقيل وحرف حركة

ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

والى الهدى ائتنا والذي ايتمن ويقولوذن لي

والمتحركة ان كان ما قبلها ساكنا

وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليها وادغمت فيها كخطية

ومقروة وافيس وقولهم التزر في

نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير

وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت

حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وخب وشي

وسو وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم و

ابتغ مره وقاضو بيك وقد جاء باب

شي وسو مدغما ايضا والتزم ذلك

في باب نكري وارى يرى للكثرة بخلاف

يشاء وأناي ينبئ وكثر في باب

سل للهمزتين وإذا وقف على المتطرفة

وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف

فيجيء في هذا الخبء وهذا بريء و

مقروء بالسكون والروم والإشمام

وكذلك شيء وسوء نقلت أو أدغمت لا

إن ما قبلها ألف إذا وقف بالسكون وجب قلبها

ألفا إذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر و

التطويل وإن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل

وإن كان قبلها متحرك فتسع مفتوح قبلها الثلث و

مكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل

ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف

ومستهزءون ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء

١٠٨

ونحو مستهزؤن وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد و

البدل قيل بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي

وصلا او ابتداء يتنجح راسه بالنفهم واجي على القياس خلافا

لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا

مر وهو افصح من اؤمر واما وامر فافصح من ومر واذا

خفف باب همزة الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فقال

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون ولحمر

١٠٩

يحذف الياء وعلى لا قيل جاء عاد لولى ولم يقولوا

اسل ولا افل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايتا واومن وليس

اجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يواجر ومما قلته فيه

شعر دللت ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع اجر

فعالة جاء والافعال عز وصحة اجر تمنع اجر وان تحركت

وسكن ما قبلها كسال يثبت وان تحركت وتحرك

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً إن انكسر

ما قبلها او انكسرت وواواً في غيره نحو جاءٍ وايمّةٍ

واُويدم واوادم ومنه خطايا في الفقه بلا اصلي

خلافاً للخليل وقد صحّ التسهيل والتحقيق في نحو ائمّة والتزم

في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا

قلبها مفردة ياءً مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على

القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما

وتخفيف احدهما على قياسهما وقد جاء في نحو يشاء الى الواو

ايضاً في الثانية وجاء في المتفقتين حذف احدهما وقلب الثانية

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف و

يجمعه القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلاً في متمكن ولا فعل

ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فاءً نحو وعد ويسر و

عيناً نحو قول وبيع ولاماً نحو غزو ورمي وتقدمت كل واحدة

علی الاخری فاءً وعیناً کیومٍ وویلٍ واختلفتا
فی انّ الواو وتقدمت عیناً علی الیاء لاماً بخلاف
العکس وواو حیوانٍ بدلٌ عن یاءٍ وانّ الیاء
وقعت فاءً وعیناً فی یینٍ وفاءً ولاماً فی یدیت
بخلاف الواو الّا فی الاوّل علی الاصحّ والّا فی الواو
علی وجهٍ وانّ الیاء وقعت فاءً وعیناً ولاماً فی
ییّیتُ بخلاف الواو الّا فی الواو علی وجهٍ

الفاء تُقلب الواو همزةً لزوماً فی نحو اواصل و
اُویصل فی الاوّل اذا تحرّکت الثانیة بخلاف وُوری
وجوازاً فی نحو اُجوهٍ واُوری وقال المازنی فی نحو اِشاحٍ
والتزموا فی الاُولی حملاً علی الاوّل واما اَناةٌ واَحدٌ
واسماءُ فعلی غیر القیاس وتقلبان تاءً فی نحو اتّعد
واتّسر بخلاف ایتزر وتقلب الواو یاءً اذا انکسر ما
قبلها والیاء واواً اذا انضمّ ما قبلها نحو میزانٍ

وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يلد و

يعد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو

وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يدّ وحمل

اخواته نحو اعد وتعد ونعد وصيغة امره عليه ولذلك

حملت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على

الاصل وشبهها بالتجاربى والتحارب بخلاف الياء في

نحو ييئس وييسر وقد جاء يئس وياءس كما جاء

يانعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة

الشافعي وشذ في مضارع وجل يجل وياجل ويجل وتحذف

الواو من نحو العدة والمقة ونحو جهة قليل

العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او

في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع و

اقام واباع واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة

وقولهم استكانة والاقامة والاستقامة ومقام ومقام
بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ بخلاف
قاول وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع
ونحو القود والصيد واجلت واغيمت واغيلت
شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب
طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من يقاي ويحاي
ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل
الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوي يحواوي
وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء احوياء
واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن
ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في احيي
واستحيي بخلاف احيا واستحيا واما امتناعهم في يحيي
ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوي

مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وفووت

ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام و

صح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول

عليه او للبس بالفعل وازدوجوا واجوروا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس بعور وسود لانه

بمعناه وما تصرف منهما صح ايضا كاعورته واستعورته

ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار

قال عار واستعار وعائر وصح تقول وتسيار للبس و

مقوال ومخياط للبس بمقول ومخيط محمد فان منهما

او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك

للبس ونحو جواد وطويل وغيور للالتباس بفاعل او بفعل

او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافقه ونحو الحيوان و

الجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة

مسماه والموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجار

ولا موافق ونحو اُدْوُرٍ وَاَعْيُنٍ لِلْاِلْبَاسِ او

لانه ليس بجارٍ ولا مخالف ونحو جَدْوَلٍ و

خروع وعليب لمحافظة الالحاق او للسكون المحض

وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله

بخلاف عاوِرٍ وصايِدٍ ونحو شاكٍ وشاكٍ شاذ

وفي نحو جاءٍ قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي

وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع

ممّا وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها

واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ

وصحّ عواور واُعلّ عيائيل لان الاصل عواوير فحذفت

وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف و

جاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة

مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى

ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها
فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى
وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه
القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة
يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس
الاول فمضوفة قياس عنده ونحو معيشة مفعلة ولا
لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب

لثقل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في
المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو
جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ
طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء
جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف
بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ

وتقلب لوا وعينا او لاما او غيرهما اذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم
ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار و
قيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا و
جاء الي في جمع الوي بالكسر والضم واما ضيون وحيوة
وهو فتا ذو صيم وقيم شاذ وقوله فما ارق
النيام الا سلامها اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما الى

ما قبلهما في نحو يقول ويبيع للبس بباب يخاف و
يهاب ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو
مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول
وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده
ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب
وكثر نحو مبيوع وقل مصوون وتحذفان في نحو قلت
وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان

العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه
في لست لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء
وفي قل وبع لانه عن تقول وتبيع وفي الاقامة
والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت
وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث
لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به
ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت

يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد
مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال
العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة
بزيادة او بنية مخصوصين به فلذلك لو بنيت من
البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلاً و
مثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان

الفًا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا و
رحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورميا وتخشين
وباب بين وغزوي ورمي وبخلاف غزوا ورميا وحمل عليه
عصوان ورحيان للالتباس واخشيا نحوه لانه من
باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا
واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء

اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم
ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت
واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو و
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطيئ تقلب
الياء في باب رضي ودعي وبقي الفا وتقلب الواو
طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب

قاضٍ نحو أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسوة وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة

الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عتيّ وجثيّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتيّ وجِثيّ و

نحو نحوّ شاذ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ كثيرا والقياس

الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء

التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في

فَعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا

وريّا وتقلب الواو ياء في فُعلى اسما كالدنيا والعليا

وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

ولم يفرق في فِعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فَعلى

من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة

بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا

والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين

وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف

شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء وجواء

جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى

وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وتسكن الياء في

باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي رفعا وجرا

والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون

في النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم

وتحذف في مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن

وارمن وارمن نحو يد ودم واسم وابن وأخ

وأخت ليس بقياس والإبدال جعل حرف مكان

حرف غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث

وأجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم

بناء مجهول كهراق واصطبروا دارك وحروفه

أنصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم استنجده

يوم طال وهم في نقض الصاد والزاي لثبوت صراط

وزقر وفي زيادة السين ولو أوردا اسمع وردا ادكروا

اظلم فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء

فمن اللين إعلال لازم في نحو كساء ورداء

وقائل وبائع وأواصل وجائز في نحو أجوه وأدور

وأما نحو ذوابة وشابة والعألم وبأز وشئمة

وموقد فشاذ وأباب بحر اشذ وماء

شاذ لازم ولا الف من أختيها والهمزة

فمن أختيها لازم في نحو قال وباع

وآل على رأي ونحو ياجل ضعيف

وطائي شاذ لازم ومن الهمزة

في راسٍ وابهاء في آلٍ على راي

والياء من اختيها ومن الهمزة

ومن احد حرفي المضاعف والنون

والعين والباء والسين والثاء

فمن اختيها لازم في نحو ميقات

وغازٍ وقيامٍ وحياضٍ وشاذ في

نحو جيلى وصيم وصبية وييجل

ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباء في

مسموع كثير في نحو امليت وقصيت

وفي نحو اناسي واما الضفادي

والثعالي والسادي والثالي نضعيف

والواو من اختيها ومن الهمزة

فمن اختيها لازم في نحو ضوارب

وضويرب وحوي وعصوي

١٣٨

وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَبَقْوَى وَشَاذٌّ
ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنُهُوٌّ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي
نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ
وَالنُّونِ وَالْبَاءِ فَمِنَ الْوَاوِ لَازِمٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ
وَضَعِيفٌ فِي لَامِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَّةٌ
وَمِنَ النُّونِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ

١٣٩

وَضَعِيفٌ فِي الْبُنَامِ وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ
وَمِنَ الْبَاءِ فِي بَنَاتِ مَخْرٍ وَمَازِلْتُ
رَاتِمًا وَمِنْ كَثَمٍ وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ
شَاذٌّ فِي صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي
لَعَنَّ وَالتَّاءُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ
وَالصَّادِ فَمِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَ
اتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ اتَّلَجَهُ وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ

وفي لدّ عالت لِصِتِّ ضعيف والهاء من الهمزة والالف
والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت
وهياك ولهنك وهن فعلت في طيّ وهذا الذي في
أذا الذي ومن الالف شاذ في أنه وحيهله وفي مه
مستفهما وفي ياهناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء
في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في أصيلال و
هو قليل وفي الطجع وهو رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر

شاذ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو
ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا
واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في
نحو فقيمج وقفا وهو شاذ وفي ابو علج اشذ و
من غير المشددة في نحو لاهمّ إن كنت قبلت
حجتج اشذ وفي نحو حتى اذا آما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او

خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر
وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين
قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهذا افزد اني
وقد ضورع بالصاد الزاي دونها وضورع
بهما متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان
اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق
بالمضارعة قليل والادغام ان تاتي

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير
فصل ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان
واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في
نحو سال والدات والا في الالف لتعذره ولا
في نحو قوول للالباس وفي نحو تووي وريا
على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما
في يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق

ولا لبس نحو ردّ يردّ إلّا في نحو حيي فإنّه جائز وإلّا في نحو اقتتل

وتنزّل وتباعد وسيأتي وتنقل حركته إن كان قبله ساكن

غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنّي و

تمكّنني ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين ويمتنع في الهمزة على الأكثر وفي الألف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن و

تميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ وعند الإلحاق

واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل

قول القرّاء على الإخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان يعني بهما ما تقاربا في

المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا وإلّا فلكلّ مخرج فللهمزة والهاء

والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا
فَوْقَهُ وَلِلْكَافِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلْجِيمِ
وَالشِّينِ وَالْيَاءِ وَسَطُ اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ
الْحَنَكِ وَلِلضَّادِ أَوَّلُ إِحْدَى حَافَّتَيْهِ وَمَا
يَلِيهِمَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَلِللَّامِ مَا دُونَ طَرَفِ
اللِّسَانِ إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَلِلرَّاءِ مِنْهُمَا
مَا يَلِيهِمَا وَلِلنُّونِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا وَلِلطَّاءِ

وَالدَّالِ وَالتَّاءِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَأُصُولُ الثَّنَايَا
وَلِلصَّادِ وَالزَّايِ وَالسِّينِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَالثَّنَايَا
وَلِلظَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَطَرَفُ
الثَّنَايَا وَلِلْفَاءِ بَاطِنُ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَطَرَفُ الثَّنَايَا
الْعُلْيَا وَلِلْبَاءِ وَالْمِيمِ وَالْوَاوِ مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ وَ
مَخْرَجُ الْمُتَفَرِّعِ وَاضِحٌ وَالْفَصِيحُ ثَمَانِيَةٌ هَمْزَةُ بَيْنَ
بَيْنَ وَهِيَ ثَلٰثَةٌ وَالنُّونُ الْخَفِيَّةُ نَحْوُ عَنْكَ وَأَلِفُ الْإِمَالَةِ

وَأَلِفُ التَّفْخِيمِ وَالصَّادُ كَالزَّايِ وَالشِّينُ كَالْجِيمِ وَأَمَّا

الصَّادُ كَالسِّينِ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ وَ

الضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَمُسْتَهْجَنَةٌ وَ

أَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالشِّينِ فَلَا يَتَحَقَّقُ وَمِنْهَا

الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرِّخْوَةُ وَ

مَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَةُ

وَالْمُنْخَفِضَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ وَالْمُصْمَتَةُ

وَمِنْهَا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ وَالصَّفِيرِ وَاللَّيِّنَةِ وَالْمُنْحَرِفُ

وَالْمُكَرَّرُ وَالْهَاوِي وَالْمَهْتُوتُ فَالْمَجْهُورَةُ مَا

يَنْحَصِرُ جَرْيُ النَّفَسِ مَعَ تَحَرُّكِهِ وَهِيَ مَا عَدَا

حُرُوفِ سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهُ وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا

وَمُثِّلَ بِقَقَقَقَ وَكَكَكَ وَخَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ

الضَّادَ وَالظَّاءَ وَالذَّالَ وَالزَّايَ وَالْعَيْنَ

وَالْغَيْنَ وَالْيَاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَالْكَافَ

وَالتَّاءُ مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَرَأَى أَنَّ الشِّدَّةَ تُؤَكِّدُ
الْجَهْرَ وَالشَّدِيدَةُ مَا يَنْحَصِرُ جَرْيُ صَوْتِهِ عِنْدَ
إِسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ فَلَا يَجْرِي وَيَجْمَعُهَا أَجِدُكَ قَطَبْتَ
وَالرِّخْوَةُ بِخِلَافِهَا وَمَا بَيْنَهُمَا مَا لَا يَتِمُّ لَهُ الِانْحِصَارُ
وَلَا الْجَرْيُ وَيَجْمَعُهَا لَمْ يَرُوعُنَا وَمُثِّلَتْ بِالْحَجِّ
وَالطَّشِّ وَالْخَلِّ وَالْمُطْبَقَةُ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى مَخْرَجِهِ
الْحَنَكُ وَهِيَ الصَّادُ وَالضَّادُ

وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْمُنْفَتِحَةُ بِخِلَافِهَا وَالْمُسْتَعْلِيَةُ
مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْحَنَكِ وَهِيَ الْمُطْبَقَةُ
وَالْخَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْمُنْخَفِضَةُ بِخِلَافِهَا وَحُرُوفُ
الذَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُّ رُبَاعِيٌّ أَوْ خُمَاسِيٌّ عَنْ شَيْءٍ
مِنْهَا لِسُهُولَتِهَا وَيَجْمَعُهَا مُرَّ بِنَفْلٍ وَالْمُصْمَتَةُ بِخِلَافِهَا
لِأَنَّهُ صُمِتَ عَنْهَا فِي بِنَاءِ رُبَاعِيٍّ أَوْ خُمَاسِيٍّ مِنْهَا
وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْضَمُّ إِلَى شِدَّةٍ فِيهَا

ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف

الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين

واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لأن

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به

والهاوي الألف لاتساع هواء الصوت به

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الأول

إلا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه وفي

جملة من تاء الافتعال لنحوه وللكثرة لتغيرها

ومحمد في معهم ضعيف وفي ست أصله سدس شاذ

لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي إلى لبس

بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء

ومن ثم لم يقولوا وطّا ولا وتّدا لما يلزم من ثقل

أو لبس بخلاف امّحى واطّير وجاء ودّ في

وكذا في تميم وهو شاذ ولا تدغم حروف ضوي

مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد

وليه انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين و

ادغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم

وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو لامكان

بقائها وقد جاء لبعضهم شاذ نحو واغفر لي

ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح

ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين و

الهاء فمن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه فالهاء

في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء و

العين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن

النار والغين في الخاء والخاء في الغين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

156

وَالْجِيمُ فِي الشِّينِ وَاللَّامُ الْمُعَرِّفَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا فِي
مِثْلِهَا وَفِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَغَيْرُ الْمُعَرِّفَةِ لَازِمٌ فِي نَحْوِ بَلْ
رَانَ جَائِزٌ فِي الْبَوَاقِي وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا
فِي حُرُوفِ يَرْمَلُونَ وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ غُنَّتِهَا
فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَذَهَابُهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتُقْلَبُ
مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ وَتُخْفَى فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْحَلْقِ
فَيَكُونُ لَهَا خَمْسُ أَحْوَالٍ وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُدْغَمُ جَوَازًا

157

وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَالتَّاءُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَ
الثَّاءُ تُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَفِي الصَّادِ وَالزَّايِ
وَالسِّينِ وَالْإِطْبَاقُ فِي نَحْوِ فَرَّطْتُ إِنْ كَانَ
مَعَهُ إِدْغَامٌ فَهُوَ إِتْيَانٌ بِطَاءٍ أُخْرَى وَجَمْعٌ بَيْنَ
سَاكِنَيْنِ بِخِلَافِ غُنَّةِ النُّونِ فِي مَنْ يَقُولُ
وَالصَّادُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي
بَعْضٍ وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ وَالْفَاءِ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ

افتعل في مثلها فيقال قتّل وقتّل وعليهما

مقتّلون ومقتّلون وقد جاء مردفين اتباعا و

تدغم التاء فيها وجوبا على وجهين نحو اثّار

واتّار وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ في

اسّمع لامتناع اسمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طاء وتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على

الوجهين في اظّلم وجاء الثلث في

ويظلم احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في نحو

اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب و

تقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم

وجوبا في ادّان وقويا في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر

ضعيفا في اتّان لامتناع ادان ونحو جبط وحصط

وفزد وعدّ في جبت وحصت وفزت

وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزّل

أو تتنابزوا وصلاً وليس قبلها ساكنٌ صحيحٌ وتاءُ

تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه التاءُ

فتجلب همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا

وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو اسطّاع

مدغماً مع بقاء صوت السين نادرٌ

والحذف الإعلالي والترخيمي قد تقدم وجاء

غيره في تفعّل وتفاعل وفي نحو مسْتُ

وأحسْتُ وظلْتُ واسطاع ويسطيع وجاء

يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني

العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع و

يتقي فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي

تتلو بخلاف تخذ يتخذ فإنه أصل واستخذ من استتخذ

وقيل إبدال من تاء اتخذ أشذ ونحو تبشروني و تبشروني

وإني قد تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها
زنتها وعملت ما تقتضيه القياس كيف تنطق به
وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف
في الاصل قياسا وقياس آخرين ان تحذف
المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محوي من
ضرب مضربي وقال ابو علي مضربي ومثل
اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع ولا دع

خلافا للآخرين ومثل صحائف من عاد عايا
بالاتفاق واذا لا حذف في الاصل فمثل عنسل
من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول باظهار
النون فيهن للالباس بفعل ومثل قفخر من عمل
عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار
للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل
جحنفل من كسرت وجعلت لرفضهم مثله

لما يلزم من ثقل أو لبس ومثل أبلم من وأيت

أوء ومن أويت أو مدغما لوجوب الواو

بخلاف تووي ومثل اجرد من وأيت إئي

ومن أويت إيّ في من قال أحيّ ومن قال

أحي قال إيي ومثل وزّة من وأيت إياة

ومن أويت إيّاة مدغما ومثل اطلخمّ من

وأيت إيأيّا ومن أويت إيويّا

وسئل أبو علي عن مثل ما شاء الله من أولق فقال

ما ألق آلاق واللاق على اللفظ والآلق على

وجه بني على أنه فوعل أو أجاب في باسم بالق

أو بالق على ذلك وسأل أبو علي ابن خالويه عن

مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال

مسآء فأجاب على أصله وعلى الأكثر مستآء

وسأل بن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من

وايت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء
المتكلم بتحير ايضا فقال ابن جني اوي ومثل عنكبوت
من بيت بيعووت ومثل اطمأن ابيع مصححا و
مثل اغدودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن
اقويل للواوات ومثل اغدودن اقوول وابيوع
مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل
عصفور قوي ومن الغزو غزوي ومثل عضد

من قضيت قض ومثل قذعمل قضي كمعية في التصغير
ومثل قذعميلة قضوية ومثل حمصيصة قضوية
فقلب كرحوية ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش
قضيي ومن حييت حيو ومثل جلباب قضيضاء ومثل
درحية من قرأت قرأية ومثل سبطر قرأي ومثل اطمأننت
اقرأيأت ومضارعه يقرأيي ومثل قرعبيع الخط
تصور اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد بها

المسمّى نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فانما تكتب هذه
الصور جعفر لانها مسمّاها خطاً ولفظاً ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب
جَهْ لانه المسمّى فان سمّي بها مسمّى آخر كتبت كغيرها وفي
المصحف على اصلها على الوجهين نحو يٰس وحٰم والاصل في
كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها

والوقف عليها فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدا وقِهْ زيدا بالهاء و
مثل مَهْ انت ومجيء مَهْ جئت بالهاء ايضا بخلاف الجارّ
نحو حتّام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف و
من ثم كتبت معها بالف وكتب ممّ وعمّ بغير نون فان
قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان
شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله و
من ثم كتب تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء

فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف

أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالألف وغيره

بالحذف وإذا بالألف على الأكثر واضربا كذلك

وكان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل

تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبينه أو لعدم تميز قصده هاوقد

يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب

القاضي بالياء على الأفصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد

ولزيد وكزيد متصلا لأنه لا يوقف عليه و

كتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لأنه لا يبتدأ به

والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما

خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالأول

المهموز وهو أول ووسط وآخر فالأول ألف

مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن
فيحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك
قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على
حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها
في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو
فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم وبئس ومن مقرئك
ورؤف بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك القولان
والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء و
خبأ وخبئ وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله
كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ او
لم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف

عليه لاتصال غيره به كالوسط نحو جزؤك وجزأك و

جزئك ونحو ردؤك وردأك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك

إلا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الأول المتصل به غيره نحو بأحد

ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته ولكراهة صورته وكل

همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب

ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرأا و

يقرأان للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد

وبخلاف رؤيا ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح

الأصلي وبخلاف نحو حنائي في الأكثر للمغايرة

والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس و

أما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما

الحرفية نحو إنما إلهكم الله وأينما تكن أكن وكلما

أتيتني أكرمتك بخلاف إن ما عندي حسن وأين ما

وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما

في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب
الإدغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء و
وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة
نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما
نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة
كالعدم وللاختصار للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا
فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف يدعو و
يغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف وفي
المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا
الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا

فرقا بينه وبين منه وألحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم
يزيدوه في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا
بينه وبين إليك وأجري أولاء عليه وزادوا في
أولي واوا فرقا بينها وبين إلى وأجري أولو عليه وأما
النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكروا وأجري نحو قتت

مجراه بخلاف نحو وعدت واجتمعوا وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف
الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن وأخواته ونحو
مم وعم وإما وإلا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله
والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا
مع الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة
ثلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل
الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين
الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا
الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال
الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلث والثلثين ولكن ولكنّ ونقص كثير الواو
من داود وذو الالف من ابراهيم واسمعيل واسحق و
بعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء

إلا فيما قبلها ياء إلا في يحيى وريّا وأما الثالثة فإن كانت
عن ياء كتبت بالياء وإلا فبالألف ومنهم من يكتب الباب
كله بالألف وعلى كتبه بالياء فإن كان منونا فالمختار
أنه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالألف و
قياس سيبويه المنصوب بالألف وما سواه بالياء ويعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع
نحو الفتيات والعصوات وبالمرة نحو رمية وغزوة

وبرد الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت و
بالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا
نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى إلا ما شذ نحو
القوى والصوى فإن جهلت فإن أميلت فالياء نحو متى
وإلا فالألف وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك
وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما وأما الحروف فلم تكتب
منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى والله أعلم بالصواب

فہرست شافیہ

خاتمۃ الطبع الحمد لله الذی یصرف احوال الانام ویخفف عن الاسقام امرہ رحمۃ کاملۃ ونہیہ حکمۃ بالغۃ علم ادم الاسماء کلہا وخلق الافعال جلہا فسبحٰن الذی خص من بین الانبیاء نبیا علماء امتہ یضارعون انبیاء بنی اسرائیل والملٰئکۃ یستقبلون ویفتحون ابواب السماء لیلۃ الاسراء بالتعظیم والتبجیل فصلی اللّٰہ علیہ وعلیٰ الہ واصحابہ الذین کسروا اعناق الکفر والطغیان واثبتوا قوانین الشرائع بساطع العلۃ والبرہان ہم مصادر الہدایۃ ونافو الغوایۃ **اما بعد** فیا ایہا الطالبون لعلم التصریف بشری لکم والحائرون فی بیداء ہذا الفن للمنیف تطمئن قلوبکم بطبع المتن المتین واستتباب الکتاب المستبین الفاظہ وجیزۃ ومعانیہ عزیزۃ حفظہ واجب علی الطالب ہی مقدمۃ لابن الحاجب شہیر بالشافیۃ ضبطہ لعلل الصرف کافیۃ متن من بین متون ام العلوم کالشمس بین النجوم قد طبع فی الزمان الماضی فی دور الطبع مرارا والطلاب اخذوا اشغفا واستہتارا وبعد صار کالکبریت الاحمر ولاشواق ولااوطار کما کانت بل وفر فطبعت لانجاح مرامہم واسعاف مرادہم لا کالاولی بل علی طرز جدید وحسن مزید وقد بذلنا جہدنا فی التصحیح غایۃ المرام حتی حصل الفراغ من طبعہ فی ہذہ الایام یعنی سنۃ الف وثلث مائۃ وثمان وعشرین من ہجرۃ نبی الحرمین صلی اللّٰہ علیہ وعلیٰ الہ واصحابہ ما دام البقاء للملوین فجاء بحمد اللّٰہ سبحانہ علی حسب ما مول دعاء الخیر من المنتفعین مسئول انا العبد المسکین **محمد قمر الدین** ابن الحکیم **محمد یعقوب** غفر لہ علام الغیوب بحسب ارشاد الاخ المخدوم الحاجی **محمد عبد القیوم** تاجر کتب الفنون والعلوم صانہ اللّٰہ عن حسد الحاسد الشئوم اللئوم دکان تجارتہ عند المدرسۃ العالیۃ الکلکتۃ نمبر ۲۶

(حق کاپی رائٹ کا محفوظ ہے)

الحمد للّٰہ کہ درین ایام میمنت فرجام کتاب مستطاب یعنی

کافیہ

مصنفہ فاضل التحقیق عالم التدقیق قدوۃ المتکلمین زبدۃ المحققین برہان الملۃ والدین حضرت ابو عمر جمال الدین مالکی ابن حاجب

مع

حاشیۂ مستقلہ مسمی بہ

شریفیہ

مصنفہ علی ابن محمد حنفی سید شریف جرجانی

محشی بحواشی مفیدہ وجدیدہ

منتخبہ از شروح معتبر فارسیہ مثل غایۃ التحقیق بعض الحواشی شرح جامی حاشیۂ عبد الغفور حاشیۂ عبد الرحمن جامع الغموض وغیرہ

مُرتّبہ

مولوی محمد عبد المجید صاحب اموی اسلام آبادی سلمہ اللّٰہ القوی

بطرز جدید وترتیب شائستہ وتہذیب بائستہ بعد تصحیح وتنقیح

(۱۳۲۸ سنہ ہجریہ)

حسب فرمایش برادر مکرم جناب حاجی محمد عبد القیوم صاحب تاجر کتب کلکتہ ویلسلی اسکوائر نمبر ۲۶ باہتمام وانتظام کمترین محمد قمر الدین

در مطبع قیومی واقع کانپور طبع تازہ وخوبی بانداز مطبوع

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ رَفَعَ السَّمَآءَ بِغَيْرِ عِمَادٍ + وَنَصَبَ الْاَرْضَ عَلَى الْمَآءِ فَجَعَلَ الْجِبَالَ كَالْاَوْتَادِ + وَجَرَّ دِيْنَ الْاِسْلَامِ مِنَ الْعَرَبِ اِلَى الْعَجَمِ وَكُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْبِلَادِ + وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ وَاٰلِهِ الْاَمْجَادِ + **اما بعد** میگوید این گنهگار - از کردۀ خود شرمسار - **محمد عبد المجید** فتحی رامپوری اسلام آبادی حفظه الله تعالیٰ عن مضرات الاشرار - که نحو در کلام مانند نمکست در طعام - و تعلمش اگرچه بدست نیست لیکن واجب - و حفظ قواعدش لازم ست بر طالب - و کتاب کافیه که حاوی مضامین نحویه ست اکثر مقاماتش مشکل ست - و در غموض جابجایش طلبه اگرچه بر دل لهذا شارحان رح نظر همت کشاوند و بحل آن پرداختند لیکن بعلت تبحر آنان عایت خاطر کم مایگان نفرمودند و هر جمله را به بسط و تفصیل بلکه تعلیل و تطویل شرح نمودند و ظاهر ست که حین ضبط قواعد مختصرات در پے علل و فنن نقد اصل مطلب از دست داد ست که مثل مشهورست من طلب الکل فقد ترک الکل و بر معلمین لازم ست که اغبیا را که افراد شان بیش ست بر اولکیا مرجح دارند که افادۀ آن نیست که عام نباشد و افاضۀ آن نی که تام نباشد - نمی بینی که ابن حاجب رح هر یکی را از کلمات سه گانه سه بار بیان فرمود اگرچه از یکبار اول وے الکلمة الخ در کافیه کافی بود و بنظر افادۀ توجه همت عالیۀ تاجر ذی الاقتدار - حاجی الحرمین الشریفین مولوی **محمد عبد القیوم** صاحب ابقاه الله تعالیٰ بالمجد والفخار بدین صوب مصروف شد که چهرۀ جمال آن کتاب بجمال حاشیۀ مختصرۀ جدیده آراسته شود و اعناق عبارات بحلیۀ تصحیح و تنقیح پیراسته و این قلیل البضاعه کثیر الندامه که بدان مامور شد باوجود دست برد جنود هموم حوادث شتی که اعظم آنها موت برادر عزیز حکیم عبد الستار و انتقال والد بزرگوار شرف علی شقدار غفر لهما الله الغفار که در سنه ۱۳۲۲ هجریه واقع شده است اعنی اول به بست و هفتم ماه صفر و دوم به بست و ششم ماه ربیع الآخر صورت سرانجام ازان ندید و طوعاً و کرهاً در رشته کشید فجاء بحمد الله کما اتوق به النواظر - و تجلو به الخواطر - و من اراد الاطلاع علی کامل الضوابط والتعلیلات فعلیه بقراءة الحواشی والشروح المطولات - و در ین حاشیه رعایت این امور کرده شد **اول** اختصار حاشیه بقدر ضرورت تا باعث ملالت نشود **دوم** ضبط اکثر الفاظ بحرکات و سکنات تا طلبه را جهت تحقیق ضمه یا فتحه احتیاج ضم رای صائب استاد صاحب رای آنان - یا فتح کتب لغت و تصفح آن بادل حیران نیفتد - و بسهو و نسیان حَذْف را حَذَف و خَبَر را خَبْر و اَمْر را اَمَر و نَفْي را نَفِي و مُذَکَّر را مُذْکَر و الْاِیْتَم را الْاَیْتُم و امثال آن نخوانند و بعضے این را از عیوب شمارند بلکه ترک نقطه را هم هنر پندارند و نحو ضرب زید را بار نحو ضَرَبَ زَیْدٌ و دیگر بار بجوده ضُرِبَ زَیْدٌ نند - خوانند و وجد وا عمرو را وَجَدَ وَاَعْمَرُ و وَجَدُوْا عُمَرَ پندارند + **سوم** وضع علامات وقف وغیره بطوری کرده شد که بدان شاهد معنی بر منصۀ ظهور جلوه گر باشد و محجوب بنقاب خفا نماند **چهارم** ارجاع ضمائر که در شروح بعبارت شده است درینجا برقم عددی کرده شد **پنجم** معنیهای غامضۀ الفاظ مصطلحه را از لغات متداوله تحقیق کرده بین السطور نوشته شد

شرح رموز مرقومۀ حواشی

غ	ب	ش	ج	تش	غف	عر	ص	مب
غایة التحقیق	بعض الحواشی	شریفیه	شرح جامی	تاشکندی	حاشیۀ عبد الغفور	حاشیۀ عبد الرحمن	صراح	منتهی الارب

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْكَلِمَةُ لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنًى مُفْرَدٍ + وَهِيَ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ - لِاَنَّهَا اِمَّا اَنْ تَدُلَّ عَلٰى مَعْنًى فِيْ نَفْسِهَا اَوْ لَا . اَلثَّانِيْ اَلْحَرْفُ وَالْاَوَّلُ اِمَّا اَنْ يَقْتَرِنَ بِاَحَدِ الْاَزْمِنَةِ الثَّلٰثَةِ اَوْ لَا . اَلثَّانِيْ اَلْاِسْمُ وَالْاَوَّلُ اَلْفِعْلُ

وقد عُلِمَ بذلك حدُّ كلِّ واحدٍ منها. الكلام ما تضمّن كلمتين بالاسناد، ولا يتأتّى ذلك إلّا في اسمين او اسمٍ وفعلٍ. الاسم ما دلّ على معنًى في نفسه غيرِ مقترنٍ بأحد الازمنة الثلثة. ومن خواصّه دخول اللام والجرّ والتنوين والاضافة والاسناد اليه. وهو معربٌ ومبنيٌّ. فالمعرب المركّب الذي لم يُشبه مبنيَّ الاصل. وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا.

الاعراب ما اختلف آخره به ليدلّ على المعاني المعتورة عليه. وانواعه رفعٌ ونصبٌ وجرٌّ. فالرفع علَمُ الفاعلية، والنصب علَمُ المفعولية، والجرّ علَمُ الاضافة. والعامل ما به يتقوّم المعنى المقتضي للاعراب. فالمفرد المنصرف والجمع المكسّر المنصرف بالضمّة رفعًا والفتحة نصبًا والكسرة جرًّا. جمع المؤنث السالم بالضمّة والكسرة. غير المنصرف بالضمّة والفتحة. ابوك واخوك و

حَمُوكِ وَهَنُوكِ وَفُوكِ وَذُو مَالٍ مُضَافَةً اِلَى غَيْرِ يَاءِ

الْمُتَكَلِّمِ بِالْوَاوِ وَالْاَلِفِ وَالْيَاءِ + اَلْمُثَنَّى وَكِلَا مُضَافًا اِلَى

مُضْمَرٍ وَاثْنَانِ بِالْاَلِفِ وَالْيَاءِ + جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَ

اُولُو وَعِشْرُوْنَ وَاَخَوَاتُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ + اَلتَّقْدِيْرُ فِيْمَا

تَعَذَّرَ كَعَصًا وَغُلَامِيْ مُطْلَقًا - اَوِ اسْتُثْقِلَ كَقَاضٍ رَفْعًا

وَجَرًّا وَنَحْوُ مُسْلِمِيَّ رَفْعًا وَاللَّفْظِيُّ فِيْمَا عَدَاهُ

غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ

مَا فِيْهِ عِلَّتَانِ مِنْ تِسْعٍ اَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقُوْمُ

مَقَامَهُمَا وَهِيَ شِعْرٌ عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَانِيْثٌ وَ

مَعْرِفَةٌ + وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيْبٌ + وَالنُّوْنُ زَائِدَةٌ

مِنْ قَبْلِهَا اَلِفٌ + وَوَزْنُ فِعْلٍ وَهٰذَا الْقَوْلُ تَقْرِيْبٌ +

مِثْلُ عُمَرَ وَاَحْمَرَ وَطَلْحَةَ وَزَيْنَبَ وَاِبْرَاهِيْمَ وَمَسَاجِدَ

وَمَعْدِيْكَرِبَ وَعِمْرَانَ وَاَحْمَدَ + وَحُكْمُهُ اَنْ

لَا كَسْرَةَ وَلَا تَنْوِيْنَ - وَيَجُوْزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُوْرَةِ

او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا، وما يقوم مقامهما
الجمع والف التأنيث، فالعدل خروجه
عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث واخر
وجمع او تقديرا كعمر، الوصف شرطه ان يكون

في الاصل، فلا تضره الغلبة، فلذلك صرف مررت
بنسوة اربع، وامتنع اسود وارقم للحية وادهم
للقيد، وضعف منع افعى للحية واجدل للصقر
واخيل للطائر، التأنيث بالتاء شرطه العلمية
والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره الزيادة
على الثلاثة او تحرك الاوسط او العجمة، فهند يجوز
صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي

مولوی محمد عبد المجید السلام آبادی غفر الله ذنوبه

به مذكر فشرطه الزيادة على الثلثة. فقدم
منصرف. وعقرب ممتنع. المعرفة شرطها ان تكون علمية
العجمة شرطها ان تكون علمية في العجمة او تحرك الاوسط
او الزيادة على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابراهيم
ممتنع. الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير هاء
كمساجد ومصابيح. واما فرازنة فمنصرف.
وحضاجر علما للضبع غير منصرف. لانه

منقول عن الجمع. وسراويل اذا لم ينصرف وهو الاكثر
فقد قيل اعجمي حمل على موازنه. وقيل عربي جمع
سروالة تقديرا. واذا صرف فلا اشكال. ونحو
جوار رفعا وجرا كقاض. التركيب شرطه العلمية
وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك.

الالف والنون ان كانتا في اسم فشرطه
العلمية كعمران - او صفة فانتفاء
فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم
اختلف في رحمن دون سكران وندمان
ووزن الفعل شرطه ان يختص به
كشمّر وضرب - او يكون في اوله
زيادة كزيادته غير قابل للتاء -
ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل

وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها
لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل و
وزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها
الا احدهما - فاذا نكر بقي بلا سبب وعلى سبب
واحد - وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر
علما اذا نكر اعتبارا للصفة بعد التنكير

ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين في حكم واحد، وجميع الباب باللام او بالاضافة ينجر بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل وشبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد، وزيد قائم ابوه

والاصل ان يلي الفعل فلذلك جاز ضرب غلامه زيد، وامتنع ضرب غلامه زيدا، واذا انتفى الاعراب فيهما لفظا والقرينة او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه، واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا او معناها او اتصل به مفعوله وهو غير متصل وجب تاخيره، وقد يحذف الفعل

لقيام قرينة جوازًا في مثل زيد لمن قال من قام و
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح
الطوائح - ووجوبًا في مثل وان احد من
المشركين استجارك - وقد يحذفان معًا في مثل
نعم لمن قال اقام زيد - واذا تنازع الفعلان
ظاهرًا بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني
واكرمني زيد - وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدًا
وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين - ويختار البصريون

اعمال الثاني - والكوفيون الاول - فان اعملت الثاني
اضمرت الفاعل في الاول على وفق الظاهر دون
الحذف خلافًا للكسائي - وجاز خلافًا للفراء
وحذفت المفعول ان استغني عنه والا اظهرت
وان اعملت الاول اضمرت الفاعل في الثاني و
المفعول على المختار - الا ان يمنع مانع فتظهر

وقول امرئ القيس مصرع كفاني ولم اطلب
قليل من المال ـ ليس منه ـ لفساد المعنى مفعول
ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله واقيم
هو مقامه ـ وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى
فُعِلَ ويُفعَل ـ ولا يقع المفعول الثاني من باب

علمت ـ والثالث من باب اعلمت ـ والمفعول له و
المفعول معه كذلك ـ واذا وجد المفعول به تعين
له تقول ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا في داره ـ فتعين زيد ـ وان لم يكن فالجميع
سواء ـ والاول من باب اعطيت اولى من الثاني
ومنها المبتدأ والخبر ـ فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن
العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفي او الف الاستفهام رافعة لظاهر
مثل زيد قائم ـ وما قائم الزيدان ـ واقائم الزيدان

فَإنْ طابقت مفردًا جاز الأمران۔

والخبرُ هو المجرّدُ المسندُ به المغايرُ للصفةِ المذكورة۔ وأصلُ المبتدأِ التقديمُ۔

ومِن ثَمَّ جاز في داره زيدٌ۔ وامتنع صاحبُها في الدار۔ وقد يكون المبتدأ نكرةً

إذا تخصّصت بوجهٍ مّا مثل ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ مِن مشركٍ۔ وأرجلٌ في الدار أم امرأةٌ۔ وما أحدٌ خيرٌ منك وشرٌّ أهرّ ذا نابٍ۔ وفي الدار رجلٌ

وسلامٌ عليك۔ والخبر قد يكون جملةً مثل زيدٌ أبوه قائمٌ وزيدٌ قام أبوه۔ فلا بدّ من عائدٍ۔ وقد يُحذف۔ وما وقع ظرفًا فالأكثر على أنّه مُقدَّرٌ بجملةٍ۔ وإذا كان المبتدأ مشتملًا على ما له صدرُ الكلام مثل مَن أبوك۔ أو كانا معرفتين أو متساويين نحو أفضل منك أفضل منّي أو كان الخبرُ فعلًا له مثل زيدٌ قام۔ وجب تقديمه۔ وإذا تضمّن الخبرُ

المفرد ماله صدر الكلام مثل أين زيد. او كان
مصححاً له مثل في الدار رجل. او لمتعلقه ضمير
في المبتدأ مثل على التمرة مثلها زبداً. او كان
خبراً عن أنّ مثل عندي أنك قائم. وجب
تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل
وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء
في الخبر. وذلك الاسم الموصول بفعل او ظرف
او النكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني
او في الدار فله درهم. وكل رجل يأتيني او في
الدار فله درهم. وليت ولعل مانعان بالاتفاق

والحق بعضهم إنّ بهما. وقد يحذف المبتدأ
لقيام قرينة جوازاً كقول المستهل الهلال والله
والخبر جوازاً مثل خرجت فاذا السبع. ووجوباً
فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد لكان
كذا. وضربي زيداً قائماً. وكل رجل وضيعته
ولعمرك لافعلن كذا. خبر إنّ واخواتها هو
المسند بعد دخول هذه الحروف مثل إنّ زيداً
قائم. وامره كامر خبر المبتدأ الا في تقديمه
الا اذا كان ظرفاً. خبر لا التي لنفي الجنس هو
المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها.

وَيُحذَفُ كثيرًا، وبنو تميمٍ لا يُثبتونه، اسمُ ما ولا
المشبّهتين بليس هو المسند إليه بعد دخولهما مثل
ما زيدٌ قائمًا، ولا رجلٌ أفضلَ منك، وهو في لا شاذٌّ.

المنصوبات

هو ما اشتمل على علَم المفعولية، فمنه المفعول المطلق
وهو اسمُ ما فعلَه فاعلُ فعلٍ مذكورٍ بمعناه، وقد يكون
للتاكيد والنوع والعدد نحو جلستُ جلوسًا وجِلسةً
وجَلسةً، فالأوّل لا يُثنّى ولا يُجمع بخلاف أخويه،

وقد يكون بغير لفظه نحو قعدتُ جلوسًا، وقد يُحذف
الفعل لقيام قرينةٍ جوازًا كقولك لمن قدِم خيرَ مقدمٍ
ووجوبًا سماعًا مثل سَقيًا ورَعيًا وخيبةً وجَدعًا و
حمدًا وشكرًا وعجبًا، وقياسًا في مواضع، منها ما وقع
مثبتًا بعد نفيٍ ومعنى نفيٍ داخلٍ على اسمٍ لا يكون خبرًا
عنه، أو وقع مكرّرًا نحو ما انت الا سيرًا، وما انت الا سيرَ
البريد، وانما انت سيرًا، وزيدٌ سيرًا سيرًا، ومنها
ما وقع تفصيلًا لأثر مضمون جملةٍ متقدمةٍ مثل
فشدّوا الوثاق فإمّا منًّا بعدُ وإمّا فداءً، ومنها ما وقع

للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه و
صاحبه نحو مررت به فاذا له صوت صوت حمار
وصراخ صراخ الثكلى، ومنها ما وقع مضمون جملة
لا محتمل لها غيره نحو له علي الف درهم اعترافا،
ويسمى تاكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها
محتمل غيره نحو زيد قائم حقا، ويسمى تاكيدا لغيره
ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول
به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا،
وقد يتقدم على الفعل نحو زيدا ضربت، وقد
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا
لمن قال من اضرب، ووجوبا في اربعة مواضع

الاول سماعي نحو امرءا ونفسه، وانتهوا
خيرا لكم واهلا وسهلا، الثاني
المنادى، وهو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا، ويبنى
على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة مثل
يا زيد ويا رجل، ويا زيدان، ويا زيدون
ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيد
ويفتح لالحاق الفها ولا لام فيه نحو يا زيداه
وينصب ما سواهما نحو يا عبد الله
ويا طالعا جبلا، ويا رجلا لغير معين

وتوابع المنادى المفرد المبنى من التاكيد والصفة
وعطف البيان والمعطوف بحرف الممتنع دخول
يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل
يا زيد العاقل والعاقل والخليل فى المعطوف
يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابى عمرو والمضافة
تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم
المستقل مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا الى

علم اخر يختار فتحه واذا نودى المعرف باللام قيل
يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل
والتزموا رفع الرجل لانه المقصود بالنداء وتوابعه
لانها توابع معرب وقالوا يا الله خاصة ولك فى
مثل يا تيم تيم عدى الضم والنصب والمضاف الى
ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامى ويا غلامى ويا غلام

يا غلاما. وبالهاء وقفا. وقالوا يا أبي ويا أمي ويا أبت ويا أمت فتحا وكسرا وبالألف دون الياء. ويا ابنَ أمّ ويا ابنَ عمّ خاصّة مثل باب يا غلامي وقالوا يا ابنَ أمّ ويا ابنَ عمّ. وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة. وهو حذف في آخره تخفيفا. وشرطه أن لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة ويكون إمّا علما زائدا على ثلثة أحرف وإمّا بتاء التانيث. فإن كان في آخره زيادتان في حكم الواحدة كأسماء ومروان أو حرف صحيح قبله مدّة وهو أكثر من أربعة أحرف حذفتا. وإن كان

مركّبا حذف الاسم الأخير. وإن كان غير ذلك فحرف واحد. وهو في حكم الثابت على الأكثر فيقال يا حارِ ويا ثمو ويا كرو. وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمي ويا كرا. وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو المتفجّع عليه بيا أو وا واختصّ بوا. وحكمه في الإعراب والبناء حكم المنادى. ولك زيادة الألف في آخره فإن خفت اللبس قلت واغلامكيه وواغلامكموه. ولك الهاء في الوقف. ولا يندب إلّا المعروف. فلا يقال وارجلاه. وامتنع وازيد الطويلاه خلافا ليونس

وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ اِلَّا مَعَ اسْمِ الْجِنْسِ وَالْاِشَارَةِ
وَالْمُسْتَغَاثِ وَالْمَنْدُوبِ نَحْوُ يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا
وَاَيُّهَا الرَّجُلُ وَشَذَّ اَصْبِحْ لَيْلُ وَافْتَدِ مَخْنُوقُ وَاَطْرِقْ
كَرَا وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادٰى لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا مِثْلُ اَلَا
يَا اسْجُدُوا الثَّالِثُ مَا اُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلٰى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ
وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَهُ فِعْلٌ اَوْ شِبْهُهُ مُشْتَغِلٌ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ
اَوْ مُتَعَلَّقِهِ بِحَيْثُ لَوْ سُلِّطَ عَلَيْهِ هُوَ اَوْ مُنَاسِبُهُ لَنَصَبَهُ مِثْلُ
زَيْدًا ضَرَبْتُهُ وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدًا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ
وَزَيْدًا حُبِسْتُ عَلَيْهِ يُنْصَبُ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ
مَا بَعْدَهُ اَيْ ضَرَبْتُ وَجَاوَزْتُ وَاَهَنْتُ وَلَابَسْتُ
وَيُخْتَارُ الرَّفْعُ بِالْاِبْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةِ خِلَافِهِ اَوْ عِنْدَ

وُجُودِ اَقْوٰى مِنْهَا كَاَمَّا مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَاِذَا لِلْمُفَاجَاةِ
وَيُخْتَارُ النَّصْبُ بِالْعَطْفِ عَلٰى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ لِلتَّنَاسُبِ وَبَعْدَ
حَرْفِ النَّفْيِ وَحَرْفِ الْاِسْتِفْهَامِ وَاِذَا الشَّرْطِيَّةِ وَحَيْثُ
وَفِي الْاَمْرِ وَالنَّهْيِ اِذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ وَعِنْدَ خَوْفِ
لَبْسِ الْمُفَسِّرِ بِالصِّفَةِ مِثْلُ اِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ
وَيَسْتَوِي الْاَمْرَانِ فِي مِثْلِ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرًا اَكْرَمْتُهُ وَيَجِبُ
النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ وَحَرْفِ التَّحْضِيضِ مِثْلُ اِنْ
زَيْدًا ضَرَبْتَهُ ضَرَبَكَ وَاَلَا زَيْدًا ضَرَبْتَهُ وَلَيْسَ مِثْلُ زَيْدٌ

ذهب به منه الرفع وكذلك كل شيء فعلوه في الزبر ونحو
الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة الفاء
بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار
النصب. الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا
مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد
واياك وان تحذف والطريق الطريق وتقول اياك
من الاسد ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير
من. ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من المفعول
فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط

نصبه تقدير في. وظروف الزمان كلها تقبل ذلك.
وظروف المكان ان كان مبهما قبل ذلك والا فلا
وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى
وشبههما لابهامها ولفظ مكان لكثرته. وما بعد دخلت
على الاصح. وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة التفسير
المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته
تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا. خلافا للزجاج فانه
عنده مصدر وشرطه نصبه تقدير اللام وانما يجوز
حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل به ومقارنا

له في الوجود. المفعول معه هو مذكور بعد الواو
لمصاحبة معمول الفعل لفظا او معنى. فان كان
الفعل لفظا وجاز العطف فالوجهان مثل جئت
انا وزيد وزيدا. والا تعين النصب مثل جئت
وزيدا. وان كان معنى وجاز العطف تعين العطف
نحو ما لزيد وعمرو. والا تعين النصب مثل ما لك وزيدا و
ما شانك وعمرا لان المعنى ما تصنع. الحال ما يبين هيأة الفاعل
او المفعول به لفظا او معنى نحو ضربت زيدا قائما. وزيد
في الدار قائما. وهذا زيد قائما وعاملها الفعل وشبهه

او معناه. وشرطها ان تكون نكرة. وصاحبها
معرفة غالبا. وارسلها العراك. ومررت به
وحده. ونحوه متاول. فان كان صاحبها
نكرة وجب تقديمها. ولا تتقدم على العامل
المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور على
الاصح. وكل ما دل على هيأة صح ان يقع حالا
مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا. وقد تكون
جملة خبرية. فالاسمية بالواو والضمير او

بالواو + او بالضمير على ضعف + والمضارع المثبت
بالضمير وحده - وماسواهما بالواو والضمير او
باحدهما + ولابد في الماضي المثبت من قد ظاهرة
او مقدرة + ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر
راشدا مهديا + ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك
عطوفا اى احقه - وشرطها ان تكون مقررة لمضمون
جملة اسمية + التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن
ذات مذكورة او مقدرة + فالاول عن مفرد
مقدار غالبا. اما في عدد نحو عشرون درهما

وسيأتي - واما في غيره نحو رطل زيتا. ومنوان سمنا.
وعلى التمرة مثلها زبدا + فيفرد ان كان جنسا الا ان
يقصد الانواع - ويجمع في غيره + ثم ان كان بتنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا + وعن غير
مقدار مثل خاتم حديدا - والخفض اكثر والثاني عن
نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل طاب زيد نفسا.
وزيد طيب ابا. وابوة. ودارا. وعلما + او في اضافة
مثل يعجبني طيبه ابا. وابوة. ودارا. وعلما. ولله دره

فارسا - ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه
جاز ان يكون له ولمتعلقه - والا فهو لمتعلقه فيطابق
فيهما ما قصد - الا ان يكون جنسا - الا ان
يقصد الانواع - وان كان صفة كانت له
وطبقه واحتملت الحال - ولا يتقدم التمييز على

عامله - والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافا للمازني
والمبرد - المستثنى متصل ومنقطع - فالمتصل المخرج
عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع
المذكور بعدها غير مخرج - وهو منصوب اذا كان
بعد الا غير الصفة في كلام موجب او مقدما
على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر وكان
بعد خلا وعدا في الاكثر - وما خلا وما عدا
وليس ولا يكون - ويجوز فيه النصب ويختار

البدلُ فی ما بعدَ الّا فی کلامٍ غیرِ موجَبٍ
وذکرُ المستثنی منه نحو ما فعلوه الّا قلیلٌ والّا
قلیلاً + ویُعرَبُ علی حسبِ العواملِ اذا کان
المستثنی منه غیرَ مذکورٍ وهو فی غیرِ الموجَبِ
لیُفیدَ مثل ما ضربنی الّا زیدٌ - الّا ان یستقیمَ المعنی
مثل قرأتُ الّا یومَ کذا ومن ثَمَّ لم یجز ما زال زیدٌ
الّا عالماً + واذا تعذّر البدلُ علی اللفظِ فعلی الموضعِ مثل
ما جاءنی من احدٍ الّا زیدٌ . ولا احدَ فیها الّا عمروٌ

وما زیدٌ شیئاً الّا شیءٌ لا یُعبأُ به لانّ مِن لا تُزادُ بعد
الاثباتِ . وما ولا لا تُقدَّرانِ عاملتینِ بعده لانهما
عمِلتا للنفیِ وقد انتقض النفیُ بالّا - بخلافِ لیس زیدٌ
شیئاً الّا شیئاً لانها عمِلت للفعلیة فلا اثرَ لنقضِ
معنی النفیِ لبقاءِ الامرِ العاملةِ هی لاجله - ومن ثَمَّ
جاز لیس زیدٌ الّا قائماً . وامتنع ما زیدٌ الّا قائماً +
ومخفوضٌ بعد غیرٍ وسِوی وسَواءٍ . وبعد حاشا
فی الاکثرِ + واعرابُ غیرٍ فیه کاعرابِ المستثنی بالّا

وغيرُ صفةٌ حُمِلت على إلّا في الاستثناء كما حُمِلت إلّا عليها في الصفة إذا كانت تابعةً لجمعٍ منكورٍ غيرِ محصورٍ لتعذّر الاستثناء مثل لو كان فيهما آلهةٌ إلّا الله لفسدتا. وضعف في غيره. وإعراب سوى وسواء النصب على الظرفية على الأصح. خبر كان وأخواتها هو المسند بعد دخولها مثل كان زيدٌ قائماً. وأمره كأمر خبر المبتدأ. ويتقدّم معرفةً

وقد يُحذف عاملُه في نحو الناسُ مجزيّون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شرّاً فشرٌّ. ويجوز في مثلها أربعة أوجه. ويجب الحذف في مثل أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ أي لأن كنت. اسم إنّ وأخواتها هو المسند إليه بعد دخولها مثل إنّ زيداً قائمٌ. المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند إليه بعد دخولها يليها نكرةً مضافاً أو مشبهاً به مثل لا غلامَ رجلٍ ظريفٌ فيها. ولا عشرين درهماً لك. فإن كان مفرداً فهو مبنيّ على ما يُنصب به. وإن كان

معرفةً او مفصولاً بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير، ومثل قضيّةٌ ولا ابا حسنٍ لها متأوّلٌ، وفي مثل لا حول ولا قوّة الّا بالله خمسة اوجهٍ فتحهما ونصب الثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاوّل على ضعفٍ وفتح الثاني، واذا دخلت الهمزة لم يتغيّر العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمنّي، ونعت المبنيّ الاوّل مفردًا يليه مبنيٌّ ومعربٌ رفعًا ونصبًا مثل لا رجل ظريفَ وظريفٌ وظريفًا، والّا فالاعراب

والعطف على اللفظ وعلى المحلّ جائزٌ مثل لا ابَ وابنًا وابنٌ، ومثل لا اباله ولا غلامَي له جائزٌ تشبيهًا له بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه، ومن ثمّ لم يجز لا ابا فيها وليس بمضافٍ لفساد المعنى خلافًا لسيبويه، ويحذف كثيرًا في مثل لا عليك اي لا باس عليك، خبر ما ولا المشبّهتين بليس هو المسند بعد دخولهما، وهي لغةٌ حجازيّةٌ، فاذا زيدت انْ مع ما او انتقض النفي بالّا او تقدّم الخبر بطل العمل، واذا عطف عليه بموجبٍ فالرفع

المجرورات

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه. والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شئ بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا عن تنوينه لاجلها وهي معنوية ولفظية. فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها. وهي اما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه. او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه. وهو قليل. مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم. وتفيد تعريفا

مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة. وشرطها تجريد المضاف من التعريف. وما اجازه الكوفيون من الثلثة الاثواب. وشبهه من العدد ضعيف. واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ. ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه. وجاز الضاربا زيد. والضاربو زيد. وامتنع الضارب زيد. خلافا للفراء. وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها. وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار

فِي الْحَسَنِ الْوَجْهِ، وَالضَّارِبُكَ وَشِبْهِهِ. فَبِمَنْ قَالَ إِنَّهُ مُضَافٌ

حَمْلًا عَلَى ضَارِبِكَ، وَلَا يُضَافُ مَوْصُوفٌ إِلَى صِفَتِهِ، وَلَا صِفَةٌ

إِلَى مَوْصُوفِهَا، وَمِثْلُ مَسْجِدُ الْجَامِعِ. وَجَانِبُ الْغَرْبِيِّ وَصَلوٰةُ

الْأُوْلٰى. وَبَقْلَةُ الْحَمْقَاءِ مُتَأَوَّلٌ، وَمِثْلُ جَرْدُ قَطِيفَةٍ وَإِخْلَاقُ

ثِيَابٍ مُتَأَوَّلٌ، وَلَا يُضَافُ اسْمٌ مُمَاثِلٌ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْعُمُومِ

وَالْخُصُوصِ كَلَيْثٍ وَأَسَدٍ. وَحَبْسٍ وَمَنْعٍ. لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ

بِخِلَافِ كُلِّ الدَّرَاهِمِ. وَعَيْنِ الشَّيْءِ. فَإِنَّهُ يَخْتَصُّ بِهِ وَقَوْلُهُمْ سَعِيدُ

كُرْزٍ مُتَأَوَّلٌ، وَإِذَا أُضِيفَ الْاِسْمُ الصَّحِيحُ أَوِ الْمُلْحَقُ بِهِ إِلَى

يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ كُسِرَ آخِرُهُ. وَالْيَاءُ مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَاكِنَةٌ

فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا تَثْبُتُ. وَهُذَيْلٌ تَقْلِبُهَا لِغَيْرِ التَّثْنِيَةِ

يَاءً، وَإِنْ كَانَ يَاءً أُدْغِمَتْ. وَإِنْ كَانَ وَاوًا قُلِبَتْ يَاءً

وَأُدْغِمَتْ وَفُتِحَتِ الْيَاءُ لِلسَّاكِنَيْنِ. وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ السِّتَّةُ

فَأَخِي وَأَبِي. وَأَجَازَ الْمُبَرِّدُ أَخِيَّ وَأَبِيَّ. وَتَقُولُ حَمِي وَهَنِي.

وَيُقَالُ فِيَّ فِي الْأَكْثَرِ وَفَمِي، وَإِذَا قُطِعَتْ قِيلَ أَخٌ وَأَبٌ وَحَمٌ

وَهَنٌ وَفَمٌ. وَفَتْحُ الْفَاءِ أَفْصَحُ مِنْهُمَا. وَجَاءَ حَمٌ مِثْلُ يَدٍ وَخَبْءٍ وَدَلْوٍ

وَعَصًا مُطْلَقًا، وَجَاءَ هَنٌ مِثْلُ يَدٍ مُطْلَقًا، وَذُو لَا يُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ وَلَا يُقْطَعُ

التوابع

كل ثانٍ باعراب سابقه من جهة واحدة. النعت تابع
يدل على معنى في متبوعه مطلقا. وفائدته تخصيص او
توضيح. وقد يكون لمجرد الثناء او الذم او التاكيد نحو نفخة
واحدة. ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا كان
وضعه لغرض المعنى عموما نحو تميمي وذي مال او خصوصا
مثل مررت برجل اي رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا.

وتوصف النكرة بالجملة الخبرية. ويلزم الضمير ويوصف
بحال الموصوف وبحال متعلقه نحو مررت برجل حسن
غلامه. فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير و
الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث. والثاني
يتبعه في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل. ومن ثم
حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه
ويجوز قعود غلمانه. والمضمر لا يوصف ولا يوصف به
والموصوف اخص او مساو. ومن ثم لم يوصف ذو اللام

الا بمثله. او بالمضاف الى مثله + واما التزم وصف
باب هذا بذى اللام للابهام. ومن ثم ضعف مررت
بهذا الابيض. وحسن بهذا العالم + العطف تابع
مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العشرة وسيأتي مثل قام زيد وعمرو + واذا عطف
على المضمر المرفوع المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت
انا وزيد. الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت اليوم
وزيد + واذا عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض
نحو مررت بك وبزيد + والمعطوف في حكم المعطوف عليه
ومن ثم لم يجز في ما زيد بقائم او قائما ولا ذاهب عمرو

الا الرفع + وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد الذباب
لانها فاء السببية + واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز. خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو. خلافا لسيبويه التاكيد تابع يقرر
امر المتبوع في النسبة او الشمول. وهو لفظي ومعنوي
فاللفظي تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد
ويجري في الالفاظ كلها + والمعنوي بالفاظ محصورة
وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع
وابصع + فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما

تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني

للمثنى كلاهما وكلتاهما. والباقي لغير المثنى باختلاف

الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في

البواقي نحو اجمع جمعاء اجمعون جمع. ولا يؤكد

بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما

مثل اكرمت القوم كلهم. واشتريت العبد كله

بخلاف جاء زيد كله. واذا اكد الضمير المرفوع

المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت

انت نفسك. واكتع واخواته اتباع لاجمع فلا تتقدم

عليه وذكرها دونه ضعيف. البدل تابع مقصود

بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض

والاشتمال والغلط. فالاول مدلوله مدلول الاول

والثاني جزؤه. والثالث بينه وبين الاول ملابسة

بغيرها. والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره

ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين. واذا كان

نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة

ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين. ولا يبدل

ظاهر من مضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا

عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه نحو

اقسم بالله ابو حفص عمر. وفصله من البدل لفظا

في مثل ع أنا ابن التارك البكري بشر

المبني

ما ناسب مبني الاصل او وقع غير مركب والقابه
ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه ان لا يختلف
آخره لاختلاف العوامل وهي المضمرات واسماء
الاشارة والموصولات والمركبات والكنايات
واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف المضمر
ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا
او معنى او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل

المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع
ومنصوب ومجرور فالاول متصل ومنفصل والثالث
متصل فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربت و
ضربت الى ضربن وضربن والثاني انا الى هن والثالث
ضربني الى ضربهن واتني الى اتهن والرابع اياي الى
اياهن والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن فالمرفوع
المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب والغائبة والمضارع
للمتكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة

مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل في ذلك
بالتقديم على عامله . او بالفصل لغرض . او بالحذف .
او بكون العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع . او بكونه
مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت
وما ضربك الا انا واياك والشر . وانا زيد وما
انت قائما . وهند زيد ضاربته هي واذا اجتمع ضميران
وليس احدهما مرفوعا . فان كان احدهما اعرف وقدمته
فلك الخيار في الثاني نحو اعطيتكه . واعطيتك اياه

وضربتك وضربني اياك . والا فهو منفصل نحو اعطيته
اياه او اياك . والمختار في خبر باب كان الانفصال والاكثر
لولا انت الى اخره . وعسيت الى اخره وجاء لولاك و
عساك الى اخرهما . ونون الوقاية مع الياء لازمة في
الماضي وفي المضارع عريا عن نون الاعراب . و
انت مع النون فيه ولدن وان واخواتها مخير و
يختار في ليت ومن وعن وقد وقط . وعكسها لعل ويتوسط

بين المبتدأ والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع
منفصل مطابق للمبتدأ يسمى فصلا لتفصل بين كونه
نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل
من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع
له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعده
خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن
والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا
مستترا وبارزا على حسب العوامل نحو هو زيد قائم
وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا
ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه لازم اسماء الاشارة

ما وضع لمشار اليه وهي ذا للمذكر ولمثناه ذان و
ذين وللمؤنث تا وتي وته وذي وذه ولمثناه
تان وتين وجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها
حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة
في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي ذاك الى
ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك البواقي ويقال
ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك وتانك
وذانك مشددتين واولالك مثل ذلك واما ثم
وهنا وهنا فللمكان خاصة الموصول ما لا يتم

جزءٌ الّا بصلةٍ وعائدٍ - وصلتهُ جملةٌ خبريّةٌ - والعائدُ
ضميرٌ لهُ - وصلةُ الالفِ واللامِ اسمُ فاعلٍ او مفعولٍ
وهي الّذي والّتي والّذانِ والّتانِ بالالفِ والياءِ
والاولى والّذين واللّائي واللّاءِ واللّاءِ واللّاتي واللّواتي
ومَن وما وايٌّ وايّةٌ وذو الطّائيّةُ وذا بعدَ ما للاستفهام
والالفُ واللامُ - والعائدُ المفعولُ يجوزُ حذفهُ - واذا
اخبرتَ بالّذي صدّرتها وجعلتَ موضعَ المخبرِ
عنهُ ضميرًا لها واخّرتهُ خبرًا - فاذا اخبرتَ عن زيدٍ
من ضربتُ زيدًا قلتَ الّذي ضربتهُ زيدٌ
وكذلك الالفُ واللامُ في الجملةِ الفعليّةِ
خاصّةً ليصحّ بناءُ اسمِ الفاعلِ او المفعولِ

فان تعذّر امرٌ منها تعذّر الاخبارُ - ومن ثمّ امتنعَ
في ضميرِ الشّانِ والموصوفِ والصفةِ والمصدرِ
العاملِ والحالِ والضميرِ المستحقِّ لغيرها والاسمِ المشتملِ
عليهِ - وما الاسميّةُ موصولةٌ - واستفهاميّةٌ و
شرطيّةٌ - وموصوفةٌ - وتامّةٌ بمعنى شيءٍ - وصفةٌ
ومن كذلك الّا في التّامّةِ والصّفةِ - وايٌّ وايّةٌ

كمن وبني معربة وحدها الا اذا حذف صدر
صلتها وفي ماذا صنعت وجهان احدهما ما الذي
وجوابه رفع والاخر اي شيء وجوابه نصب

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر والماضي نحو
رويد زيدا اي امهله وهيهات ذلك اي بعد
وفعال بمعنى الامر من الثلاثي قياس كنزال بمعنى
انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة مثل
يا فساق مبني لمشابهته له عدلا ووزنا وعلما
للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبني في الحجاز

ومعرب في تميم الا ما كان في اخره راء نحو
حضار

الاصوات كل لفظ حكي به صوت
او صوت به البهائم فالاول كغاق والثاني
كنخ

المركبات كل اسم من كلمتين ليس
بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا بنيا كخمسة
عشر وحادي عشر واخواتها الا اثني عشر
والا اعرب الثاني كبعلبك وبني الاول في الافصح

الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت
للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور ومفرد ومجموع
وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام

وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل

ما بعده فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا

معمولا على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف

فمجرور والا فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا

وخبر ان كان ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام

والشرط وفي مثل شعر كم عمة لك يا جرير

وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

ثلثة اوجه وقد يحذف في مثل كم مالك

وكم ضربت الظروف منها ما قطع عن

الاضافة كقبل وبعد واجري مجراه لا غير و

ليس غير وحسب ومنها حيث ولا يضاف الا

الى الجملة في الاكثر ومنها اذا وهي للمستقبل وفيها

معنى الشرط فلذلك اختير بعدها الفعل وقد

تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها

اذ للماضي ويقع بعدها الجملتان ومنها اين و

انى للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما

وأيّان للزمان استفهاماً، وكيف للحال استفهاماً،

ومُذ ومُنذ بمعنى أوّل المدّة فيليهما المفرد المعرفة

وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع

المصدر أو الفعل أو أنّ أو أنْ فيقدّر زمان

مضاف وهو مبتدأ وخبره ما بعده خلافاً

للزجاج ومنها لدى ولدن وقد جاء لدنِ

ولدَن ولُدن ولَدْ ولُدْ ولَدُ، ومنها قطّ

للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي

والظروف المضافة إلى الجملة وإذ يجوز بناؤها

على الفتح، وكذلك مثل وغير مع ما وأن وأنّ

المعرفة والنكرة

المعرفة ما وضع لشيء بعينه، وهي المضمرات

والأعلام. والمبهمات وما عرّف باللام أو النداء. و

المضاف إلى أحدها معنىً، العلم ما وضع لشيء بعينه غير

متناول غيره بوضع واحد، وأعرفها المضمر المتكلم

ثم المخاطب، النكرة ما وضع لشيء لا بعينه

أسماء العدد ما وضع لكمية آحاد الأشياء أصولها
اثنتا عشرة كلمة، واحد إلى عشرة ومائة وألف تقول
واحد، واحدة، اثنان، اثنتان، وثنتان، وثلاثة إلى عشرة و
ثلاث إلى عشر، أحد عشر، إحدى عشرة، اثنا عشر، اثنتا عشرة
وثنتا عشرة، وثلاثة عشر إلى تسعة عشر، وثلاث عشرة إلى تسع عشرة
وتميم تكسر الشين في المؤنث وعشرون وأخواتها فيهما أحد وعشرون و
إحدى وعشرون، ثم بالعطف بلفظ ما تقدم إلى تسعة و
تسعين ومائة وألف مائتان وألفان فيهما ثم بالعطف
على ما تقدم وفي ثماني عشرة فتح الياء. وجاء

إسكانها وشذ حذفها بفتح النون، ومميز الثلاثة إلى العشرة
مخفوض مجموع لفظا أو معنى إلا في ثلاثمائة إلى تسعمائة
وكان قياسها مئات أو مئين، ومميز أحد عشر إلى تسعة
وتسعين منصوب مفرد، ومميز مائة وألف وتثنيتهما
وجمعه مخفوض مفرد، وإذا كان المعدود مؤنثا واللفظ
مذكرا أو بالعكس فوجهان، ولا يميز واحد واثنان
استغناء بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان لأن فائدة

النصّ المقصود بالعدد، وتقول في المفرد من المتعدد
باعتبار تصييره الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة لاغير
وباعتبار حاله الاول والثاني، والاولى والثانية الى
العاشر والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة
والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة
عشرة، ومن ثمّ قيل في الاول ثالث
اثنين، اي مصيّرهما ثلثة من ثلثتهما و
في الثاني ثالث ثلثة، اي احدها وتقول حادي
عشر، احد عشر على الثاني خاصة، وان شئت قلت
حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر فيعرب الاول

المذكر والمؤنث، المؤنث ما فيه علامة
التانيث لفظا او تقديرا، والمذكر بخلافه وعلامة
التانيث التاء والالف مقصورة او ممدودة،
وهو حقيقي ولفظي، فالحقيقي ما بازائه ذكر في
الحيوان كامرأة وناقة، واللفظي بخلافه كظلمة
وعين، واذا اسند الفعل اليه فبالتاء، وانت في
ظاهر غير الحقيقي بالخيار، وحكم ظاهر الجمع غير
المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير الحقيقي

وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا

والنساء والايام فعلت وفعلن. المثنى ما لحق آخره

الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل

على ان معه مثله من جنسه. فالمقصور ان كانت

الفه عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا. والا فبالياء.

والممدود ان كانت همزته اصلية تثبت. وان كانت

للتانيث قلبت واوا. والا فالوجهان. وتحذف نونه

للاضافة. وحذفت تاء التانيث في خصيان واليان

المجموع ما دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة

بتغير ما. فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو

فلك جمع وهو صحيح ومكسر. فالصحيح لمذكر ولمؤنث.

فالمذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء

مكسور ما قبلها. ونون مفتوحة. ليدل على ان

معه اكثر منه. فان كان آخره ياء قبلها كسرة

حذفت مثل قاضون. وان كان مقصورا حذفت

الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون.

وشرطه إن كان اسماً فمذكر علم يعقل، وإن كان
صفة فمذكر يعقل، وأن لا يكون أفعل فعلاء مثل
أحمر حمراء، ولا فعلان فعلى مثل سكران سكرى، ولا
مستوياً فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور، ولا بتاء
التأنيث مثل علامة، وتحذف نونه بالإضافة، وقد
شذ نحو سنين وأرضين، المؤنث ما لحق آخره

ألف وتاء، وشرطه إن كان صفة وله مذكر فأن يكون
مذكره بالواو والنون، وإن لم يكن له مذكر فأن
لا يكون مجرداً كحائض، وإلا جمع مطلقاً، جمع
التكسير ما تغير بناء واحده كرجال وأفراس، جمع
القلة أفعل وأفعال وأفعلة وفعلة، والصحيح وما عدا
ذلك جمع كثرة، المصدر اسم الحدث الجاري
على الفعل، وهو من الثلاثي المجرد سماع، ومن غيره
قياس، ويعمل عمل فعله ماضياً وغيره، إذا لم يكن
مفعولاً مطلقاً، ولا يتقدم معموله عليه، ولا يضمر فيه، ولا يلزم

ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل - وقد يضاف
الى المفعول واعماله باللام قليل - فان كان مطلقاً فالعمل
للفعل وان كان بدلاً منه فوجهان - اسم الفاعل
ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته
من الثلاثي المجرد على فاعل - ومن غيره على صيغة
المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مدخل ومستغفر - ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال

او الاستقبال - والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما فان
كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافاً للكسائي
فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر نحو زيد معطي
عمرو درهماً امس - فان دخلت اللام استوى الجميع
وما وضع منه للمبالغة كضراب وضروب ومضراب
وعليم وحذر مثله - والمثنى والمجموع مثله
ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفاً - اسم
المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه
وصيغته من الثلاثي على مفعول - ومن غيره على

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج ۔ وامرها
في العمل والاشتراط كامر الفاعل مثل زيد معطى
غلامه درهما ۔ الصفة المشبهة ما اشتق من
فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت ۔ وصيغتها
مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب
وشديد ۔ وتعمل عمل فعلها مطلقا ۔ وتقسيم
مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها و
معمولها مضافا وباللام او مجردا عنهما ۔ فهذه ستة
والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور ۔ فصارت
ثمانية ۔ فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول
في المعرفة وعلى التمييز في النكرة ۔ والجر على الاضافة

وتفصيلها احسن وجه ثلاثة ۔ وكذلك حسن الوجه ۔ و
حسن وجه ۔ الحسن وجه ۔ الحسن الوجه ۔ الحسن وجهه
اثنان منها ممتنعان ۔ الحسن وجهه والحسن وجه ۔ واختلف
في حسن وجهه ۔ والبواقي ما كان فيه ضمير واحد منها احسن
وما كان فيه ضميران حسن ۔ وما لا ضمير فيه قبيح ۔ ومتى
رفعت بها فلا ضمير فيها ۔ فهي كالفعل ۔ والا ففيها ضمير
الموصوف ۔ فتؤنث وتثنى وتجمع ۔ واسما الفاعل و
المفعول غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر

اِسْمُ التَّفْضِيْلِ مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةٍ عَلٰى غَيْرِهِ. وَهُوَ اَفْعَلُ. وَشَرْطُهٗ اَنْ يُبْنٰى مِنْ ثُلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ لِاَنَّ مِنْهُمَا اَفْعَلُ لِغَيْرِهٖ مِثْلُ زَيْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ. فَاِنْ قُصِدَ غَيْرُهٗ تُوُصِّلَ اِلَيْهِ بِاَشَدَّ مِثْلُ هُوَ اَشَدُّ مِنْهُ اسْتِخْرَاجًا وَبَيَاضًا وَعَمًى. وَقِيَاسُهٗ لِلْفَاعِلِ. وَقَدْ جَاءَ لِلْمَفْعُوْلِ نَحْوُ اَعْذَرُ وَاَلْوَمُ وَاَشْغَلُ وَاَشْهَرُ. وَيُسْتَعْمَلُ عَلٰى اَحَدِ ثَلٰثَةِ اَوْجُهٍ مُضَافًا اَوْ بِمِنْ اَوْ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ

فَلَا يَجُوْزُ زَيْدٌ الْاَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو. وَلَا زَيْدٌ اَفْضَلُ اِلَّا اَنْ يُعْلَمَ. فَاِذَا اُضِيْفَ فَلَهٗ مَعْنَيَانِ. اَحَدُهُمَا وَهُوَ الْاَكْثَرُ اَنْ يُقْصَدَ بِهِ الزِّيَادَةُ عَلٰى مَنْ اُضِيْفَ اِلَيْهِ. فَيُشْتَرَطُ اَنْ يَكُوْنَ مِنْهُمْ مِثْلُ زَيْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ. فَلَا يَجُوْزُ يُوْسُفُ اَحْسَنُ اِخْوَتِهٖ لِخُرُوْجِهٖ عَنْهُمْ بِاِضَافَتِهِمْ اِلَيْهِ. وَالثَّانِيْ اَنْ تَقْصِدَ زِيَادَةً مُطْلَقَةً. وَيُضَافُ لِلتَّوْضِيْحِ فَيَجُوْزُ مِثْلُ يُوْسُفُ اَحْسَنُ اِخْوَتِهٖ. وَيَجُوْزُ فِي الْاَوَّلِ الْاِفْرَادُ وَالْمُطَابَقَةُ لِمَنْ هُوَ لَهٗ. وَاَمَّا الثَّانِيْ وَالْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُطَابَقَةِ. وَالَّذِيْ بِمِنْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ لَا غَيْرُ.

وَلَا يَعْمَلُ فِي مُظْهَرٍ إِلَّا إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لِمُسَبَّبٍ مُفَضَّلٍ بِاعْتِبَارِ الْأَوَّلِ عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ غَيْرِهِ مَنْفِيًّا مِثْلُ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى حَسُنَ مَعَ أَنَّهُمْ لَوْ رَفَعُوا لَفَصَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ بِأَجْنَبِيٍّ وَهُوَ الْكُحْلُ

وَلَكَ أَنْ تَقُولَ أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ فَإِنْ قَدَّمْتَ ذِكْرَ الْعَيْنِ قُلْتَ مَا رَأَيْتُ كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُحْلُ مِثْلُ وَلَا أَرَى

الفعل

مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ

ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم. و
لحوق تاء التأنيث ساكنة ونحو تاء فعلت. الماضي
ما دل على زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع غير الضمير المرفوع
المتحرك والواو. المضارع ما أشبه الاسم بأحد حروف نأيت
لوقوعه مشتركا، وتخصيصه بالسين أو سوف. فالهمزة
للمتكلم مفردا، والنون له مع غيره. والتاء للمخاطب

وللمؤنث والمؤنثين غيبة. والياء للغائب غيرهما. وحروف
المضارعة مضمومة في الرباعي مفتوحة فيما سواه. ولا
يعرب من الفعل غيره إذا لم يتصل به نون تأكيد ولا نون
جمع مؤنث. وإعرابه رفع ونصب وجزم. فالصحيح
المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب
المؤنث بالضمة والفتحة لفظا. والسكون مثل يضرب
والمتصل به ذلك بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون
وتضربين. والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا. والفتحة
لفظا. والحذف. والمعتل بالألف بالضمة والفتحة تقديرا.

والحذف + ويرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم نحو
يقوم زيد + وينتصب بان ولن واذن وكي وبان
مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء و
الواو او + فان مثل اريد ان تحسن الي - وان تصوموا
خير لكم + والتي تقع بعد العلم هي المخففة من الثقيلة وليست
هذه نحو علمت ان سيقوم وان لا يقوم + والتي تقع بعد
الظن ففيها الوجهان + ولن مثل لن ابرح - ومعناها
نفي المستقبل + واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها

وكان الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة + واذا
وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان + وكي مثل اسلمت
كي ادخل الجنة + ومعناها السببية + وحتى اذا كان
مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى مثل اسلمت
حتى ادخل الجنة + وكنت سرت حتى ادخل البلد + واسير
حتى تغيب الشمس + فان اردت الحال تحقيقا او حكاية
كانت حرف ابتداء + فيرتفع وتجب السببية مثل مرض
فلان حتى لا يرجونه + ومن ثم امتنع الرفع في كان

سیری حتی ادخلها فی الناقصة - واسرت حتی تدخلها

وجاز فی التامة کان سیری حتی ادخلها - وایهم

سار حتی یدخلها + ولام کی مثل اسلمت

لادخل الجنة + ولام الجحود لام تاکید

بعد النفی لکان مثل وما کان الله لیعذبهم

والفاء بشرطین - احدهما السببیة . والثانی

ان یکون قبلها امر او نهی او استفهام او نفی

او تمن او عرض + والواو بشرطین الجمعیة وان یکون

قبلها مثل ذلك واو بشرط معنی الی ان او الا ان +

والعاطفة اذا کان المعطوف علیه اسماً + ویجوز اظهارها

ان مع لام کی والعاطفة ویجب مع لا فی اللام علیها

وینجزم بلم ولما ولام الامر ولا فی النهی وکلم المجازاة

وهی ان ومهما واذما واذاما وحیثما واین ومتی

وما ومن وای وانی + واما مع کیفما واذا فشاذ +

وبان مقدرة + فلم لقلب المضارع ماضیا ونفیه +

ولما مثلها - وتختص بالاستغراق . وجواز حذف الفعل

ولام الامر اللام المطلوب بها الفعل ولا النهی المطلوب

بها الترك، وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لسببية
الاول ومسببية الثاني، ويسميان شرطا وجزاء،
فان كانا مضارعين، او الاول فالجزم، وان كان
الثاني فالوجهان، واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد
لفظا او معنى، لم تجز الفاء، وان كان مضارعا مثبتا
او منفيا بلا، فالوجهان، والا فالفاء، وتجيء اذا مع الجملة

الاسمية موضع الفاء، وان مقدرة بعد الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض اذا قصد السببية
نحو اسلم تدخل الجنة، ولا تكفر تدخل الجنة،
وامتنع لا تكفر تدخل النار، خلافا للكسائي لان
التقدير ان لا تكفر، الامر صيغة يطلب بها الفعل
من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم
آخره حكم المجزوم، فان كان بعده ساكن وليس

اِنْ رُباعيٍّ زِدتَ همزةَ وصلٍ مضمومةً اِن كان بعده
ضمةٌ ومكسورةً فيما سواه مثل اُقتُلْ و اِضرِبْ و اِعلَمْ
وانْ كان رُباعيًّا فمفتوحةٌ مقطوعةٌ فِعْلُ ما لم يُسمَّ
فاعِلُهُ هو ما حُذِفَ فاعِلُه فان كان
ماضيًا ضُمَّ اَوّلُهُ وكُسِرَ ما قبلَ آخِرِه
ويُضَمُّ الثالثُ مع همزةِ الوصلِ
والثاني مع التاء خوفَ اللَّبسِ
ومُعتلُّ العينِ الافصحُ قِيلَ وبِيعَ و
جاء الاشمامُ والواوُ ومثلُه بابُ اُختيرَ

وانقِيدَ دون استُخيرَ واُقيمَ وانْ كان مضارعًا ضُمَّ
اَوّلُه وفُتِحَ ما قبلَ آخِرِه ومعتلُّ العينِ ينقلبُ فيه
العينُ الفًا المتعدّي وغيرُ المتعدّي فالمتعدّي
ما يتوقّفُ فهمُه على متعلَّقٍ كضَرَبَ وغيرُ المتعدّي بخلافه
كقَعَدَ والمتعدّي يكونُ الى واحدٍ كضَرَبَ والى اثنينِ
كاَعطى وعَلِمَ والى ثلثةٍ كاَعلَمَ واَرى واَنبأَ واَخبرَ
وخَبَّرَ وحَدَّثَ وهذه مفعولُها الاوّلُ كمفعولِ
اَعطيتُ والثاني والثالثُ كمفعولَي علمتُ

افعالُ القلوب ظننتُ وحسبتُ وخلتُ وزعمتُ

وعلمتُ ورأيتُ ووجدتُ، تدخل على الجملة الاسمية

لبيانِ ما هي عنه، فتنصبُ الجزئين، ومن خصائصها

انّه اذا ذكر احدهما ذُكر الآخر بخلافِ بابِ اعطيتُ

ومنها جوازُ الالغاء اذا توسّطت او تأخّرت

لاستقلالِ الجزئين كلاماً بخلافِ بابِ اعطيتُ مثل

زيدٌ علمتُ قائمٌ، ومنها انّها تعلّق قبل حرفِ

الاستفهام والنفي واللام مثل علمتُ ازيدٌ

عندك ام عمرو، ومنها انّها يجوز ان يكون

فاعلها ومفعولها ضميرين لشيءٍ واحدٍ مثل علمتُني

منطلقاً، ولبعضها معنىً آخر يتعدّى به الى

واحدٍ فظننتُ بمعنى اتّهمتُ، وعلمتُ بمعنى عرفتُ

ورأيتُ بمعنى ابصرتُ، ووجدتُ بمعنى اصبتُ

الافعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة
وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح وما زال وما انفك و
ما فتئ وما برح وما دام وليس وقد جاء ما جاءت
حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة
الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول و

تنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار
ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت و
زائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار و
تكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيهما وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ و
ما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي وما دام

[illegible]

للتوقيت أمرٍ بمدة ثبوت خبرها لفاعلها، ومن ثَمّ احتاج الى كلام - لأنه ظرف، وليس لنفي مضمون الجملة حالاً - وقيل مطلقاً، ويجوز تقديم أخبارها كلها على أسمائها، وهي في تقديمها عليها على ثلاثة أقسام، قسم يجوز وهو من كان الى راح، وقسم لا يجوز وهو ما في أوله ما خلافاً لابن كيسان في غير ما دام، وقسم مختلف فيه وهو ليس

[illegible]

[illegible]

أفعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاءً أو حصولاً أو أخذاً فيه، فالأول عسى - وهو غير متصرف تقول عسى زيد أن يخرج - وعسى أن يخرج زيد - وقد تحذف أن والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء، وقد تدخل أن وإذا دخل النفي على كاد فهو كالأفعال على الأصح، وقيل يكون للإثبات مطلقاً، وقيل يكون في الماضي للإثبات وفي المستقبل كالأفعال تمسكاً بقوله تعالى وما كادوا يفعلون ٥ وبقول ذي الرمة شعر

[illegible]

اذا غيّر الهجر المحبين لم يكد * رسيس الهوى من حب مية يبرح

والثالث طفق وكرب وجعل واخذ وهي مثل كاد * واوشك مثل عسى وكاد في الاستعمال * فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله وافعل به * وهما غير متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن بزيد * ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل * ويتوصل في الممتنع بمثل ما اشد استخراجه * واشدد باستخراجه * ولا يتصرف فيهما بتقديم وتاخير ولا فصل واجاز المازني الفصل بالظرف

وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الاخفش * والخبر محذوف * وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه ضمير * افعال المدح والذم

ما وضع لانشاء مدح او ذم + فمنها نعم وبئس +
وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام - او مضافا
الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما
مثل فنعما هي + وبعد ذلك المخصوص + وهو
مبتدأ وما قبله خبره + او خبر مبتدأ محذوف مثل
نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل + وبئس
مثل القوم الذين كذبوا - وشبهه متأول + وقد يحذف
المخصوص اذا علم مثل نعم العبد - وفنعم الماهدون
وساء مثل بئس + ومنها حبذا + وفاعله ذا ولا يتغير
وبعده المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم + ويجوز
ان يقع قبل المخصوص او بعده تمييز او حال على وفق مخصوصه

الحرف

ما دل على معنى في غيره + ومن ثم احتاج في جزئيته الى
اسم او فعل حروف الجر ما وضع لافضاء الفعل او معناه
الى ما يليه + وهي من والى وحتى وفي والباء واللام و
رب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه وعن وعلى و
الكاف ومذ ومنذ وخلا وعدا وحاشا فمن للابتداء
والتبيين - والتبعيض وزائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين
وللاخفش وقد كان من مطر وشبهه - متأول والى
للانتهاء - وبمعنى مع قليلا + وحتى كذلك - وبمعنى

لے غایت است چنانکہ من از برای ابتدا است تقول سرت من البصرة الی الکوفة گاہ باشد کہ الی بمعنی مع آید چون من انصاری الی الله ای مع الله ولا تأکلوا اموالهم الی اموالکم

مع كثيرا، ويختص بالظاهر خلافا للمبرد، وفي للظرفية

وبمعنى على قليلا، والباء للالصاق، والاستعانة، و

المصاحبة، والمقابلة، والتعدية، والظرفية، وزائدة

في الخبر في الاستفهام، والنفي، قياسا، وفي غيره

سماعا نحو بحسبك زيد، والقى بيده، واللام للاختصاص

والتعليل، وبمعنى عن مع القول وزائدة، وبمعنى الواو

في القسم للتعجب، ورب للتقليل، ولها صدر الكلام

مختصة بنكرة موصوفة على الاصح، وفعلها ماض

محذوف غالبا، وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة

منصوبة، والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين

في مطابقة التمييز، وتلحقها ما فتدخل على الجمل، وواوها

تدخل على نكرة موصوفة، وواو القسم انما تكون

عند حذف الفعل لغير السؤال، مختصة بالظاهر، و

التاء مثلها، مختصة باسم الله تعالى، والباء اعم منهما

فی الجمیع، ویتلقی القسم باللام وانّ وحرف النفی ویحذف
جوابه اذا اعترض او تقدمه ما یدل علیه وعن للمجاوزة
وعلی للاستعلاء وقد تکونان اسمین بدخول من والکاف
للتشبیه وزائدة وقد تکون اسما تختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان
للابتداء فی الماضی والظرفیة فی الحاضر نحو ما رأیته مذ شهرنا
ومنذ یومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثناء الحروف المشبهة

بالفعل انّ وانّ وکأنّ ولکنّ ولیت ولعل لها صدر
الکلام سوی انّ فهی بعکسها ویلحقها ما فتلغی
علی الافصح وتدخل حینئذ علی الافعال فانّ لا
تغیر معنی الجملة وانّ مع جملتها فی حکم المفرد ومن
ثمّ وجب الکسر فی موضع الجمل والفتح فی موضع المفرد
فکسر ابتداء وبعد القول وبعد الموصول وفتحت فاعلة
ومفعولة ومبتدأ ومضافا الیها وقالوا لولا انّک لانّه
مبتدأ ولو انّک لانّه فاعل فان جاز التقدیر جاز

الا مران في مثل من يكرمني فاني اكرمه و مع اذا انه
عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف
على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة
ويشترط مضي الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين
ولا اثر لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل
انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت
اللام مع المكسورة دونها على الخبر وعلى الاسم اذا فصل

بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكن ضعيف و
تخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها
ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدأ خلافا
للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير
شان مقدر وتدخل على الجمل مطلقا
وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل
السين او سوف او قد او حرف النفي وكان
للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح

وَلٰكِنَّ لِلاِسْتِدْرَاكِ تَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ

مَعْنًى + وَتُخَفَّفُ فَتُلْغٰى وَيَجُوزُ مَعَهَا الْوَاوُ + وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي

وَاَجَازَ الْفَرَّاءُ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا + وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّي وَشَذَّ

الْجَرُّ بِهَا ٭ اَلْحُرُوْفُ الْعَاطِفَةُ ٭ اَلْوَاوُ

وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتّٰى وَاَوْ وَاِمَّا وَاَمْ وَلَا وَبَلْ وَلٰكِنْ

فَالْاَرْبَعَةُ الْاُوَلُ لِلْجَمْعِ + فَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ مُطْلَقًا

لَا تَرْتِيْبَ فِيْهَا + وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيْبِ وَثُمَّ مِثْلُهَا بِمُهْلَةٍ

وَحَتّٰى مِثْلُهَا - وَمَعْطُوْفُهَا جُزْءٌ مِنْ مَتْبُوْعِهِ لِيُفِيْدَ

قُوَّةً اَوْ ضُعْفًا + وَاَوْ وَاِمَّا وَاَمْ لِاَحَدِ الْاَمْرَيْنِ مُبْهَمًا +

وَاَمِ الْمُتَّصِلَةُ لَازِمَةٌ لِهَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ - يَلِيْهَا اَحَدُ

الْمُسْتَوِيَيْنِ . وَالْاٰخَرُ الْهَمْزَةَ بَعْدَ ثُبُوْتِ اَحَدِهِمَا لِطَلَبِ

التَّعْيِيْنِ + وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَجُزْ اَرَاَيْتَ زَيْدًا اَمْ عَمْرًا + وَمِنْ ثَمَّ كَانَ

جَوَابُهَا بِالتَّعْيِيْنِ . دُوْنَ نَعَمْ اَوْ لَا + وَالْمُنْقَطِعَةُ كَبَلْ

وَالْهَمْزَةِ مِثْلُ اِنَّهَا لَاِبِلٌ اَمْ شَاءٌ + وَاِمَّا قَبْلَ الْمَعْطُوْفِ

عليه لازمة مع اِمّا. جائزة مع أو ولا وبل ولكن
لاحدهما معيّنا. ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه
الا وامّا وها. حروف النداء يا اعمّها
وايا وهيا للبعيد وايْ والهمزة للقريب
حروف الايجاب نعم وبلى وايْ واجل

وجير وانّ. فنعم مقرّرة لما سبقها. وبلى مختصّة
بايجاب النفي. وايْ اثبات بعد الاستفهام. و
يلزمها القسم. واجل وجير وانّ تصديق للمخبر
حروف الزيادة إنْ وأنْ وما ولا ومن
والباء واللام. فإنْ مع ما النافية. وقلّت مع
ما المصدرية ولمّا. وأنْ مع لمّا وبين لو والقسم و
قلّت مع الكاف. وما مع اذا ومتى وايّ واين
وان شرطا وبعض حروف الجر. وقلّت مع المضاف
ولا مع الواو بعد النفي. وأنْ المصدرية. وقلّت
قبل أقسم. وشذّت مع المضاف ومن والباء

واللام تقدم ذكرها حرفا التفسير اي
وان فان مختصة بما في معنى القول حروف
المصدر ما وان وان فالاوليان للفعلية
وان للاسمية حروف التحضيض هلا
والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزم الفعل
لفظا او تقديرا حرف التوقع قد وهي في المضارع
للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل لها
صدر الكلام تقول أزيد قائم وأقام عمرو وكذلك

هل والهمزة اعم تصرفا تقول أزيدا ضربت
أتضرب زيدا وهو اخوك وأزيد عندك ام عمرو
وأثم اذا ما وقع وأفمن كان واومن كان دون هل
حروف الشرط ان ولو واما لها صدر
الكلام فان للاستقبال وان دخل على الماضي
ولو عكسه وتلزمان الفعل لفظا او تقديرا
ومن ثم قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت

١٢٠

بالفعل. موضع مُنطلق، ليكون كالعوض، فان كان
جامدا جاز لتعذّره، واذا تقدّم القسم اوّل
الكلام على الشرط لزم الماضي لفظا او معنى فطابق
وكان الجواب للقسم لفظا، مثل والله ان
أتيتني او ان لم تأتني لأكرمنّك، وان
توسّط بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعتبر
وان يُلغى كقولك انا والله ان تأتني آتك
وان أتيتني والله لآتينّك، وتقدير القسم
كاللفظ مثل لئن اُخرجوا لا يخرجون، وان اطعتموهم

١٢١

واما للتفصيل، والتزم حذف فعلها، وعوّض بينها
وبين فائها جزء مما في حيّزها مطلقا، وقيل هو معمول
المحذوف مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق،
وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاوّل والا فمن
الثاني، حرف الردع كلّا، وقد جاء بمعنى حقّا،

غفر الله ذنوبه
السلام آبادی
محمد عبد المجید
مولوی

تاءُ التأنيثِ الساكنةُ تلحقُ الماضي
لتأنيثِ المسندِ اليه، فان كان ظاهرًا غيرَ حقيقيٍّ
فمخيّرٌ، وامّا الحاقُ علامةِ التثنيةِ والجمعين
فضعيفٌ التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تتبعُ حركةَ
الآخرِ لا لتاكيدِ الفعلِ وهو للتمكّنِ والتنكيرِ والعوضِ

والمقابلةِ والترنّمِ، ويُحذفُ من العَلَمِ موصوفًا
بابنٍ مضافًا الى علمٍ آخرَ نونُ التاكيدِ خفيفةٌ
ساكنةٌ، ومشدّدةٌ مفتوحةٌ مع غيرِ الالفِ تختصُّ
بالفعلِ المستقبلِ في الامرِ والنهيِ والاستفهامِ والتمنّي
والعرضِ والقسمِ، وقلّتْ في النفيِ ولزمتْ في
مثبتِ القسمِ. وكثُرتْ في مثلِ إمّا تفعلنَّ. وما
قبلَها مع ضميرِ المذكّرينَ مضمومٌ. ومع المخاطبةِ
مكسورٌ. وفيما عدا ذلك مفتوحٌ، وتقولُ في
التثنيةِ وجمعِ المؤنّثِ اضربانِّ واضربنانِّ

وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ خِلَافًا لِيُونُسَ وَهُمَا فِي غَيْرِهِمَا مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَكَالْمُتَّصِلِ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ هَلْ تَرَيِنَّ وَهَلْ تَرَوُنَّ وَهَلْ تَرَيِنَّ وَاغْزُوُنَّ وَاغْزُنَّ وَاغْزِنَّ وَالْمُخَفَّفَةُ تُحْذَفُ لِلسَّاكِنِ وَفِي الْوَقْفِ فَيُرَدُّ مَا حُذِفَ وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ أَلِفًا

تمت

خاتمة الطبع

مخفی نماند که کتاب مستطاب یعنی کافیه محشی بحواشی علامه سید شریف جرجانی مع اضافه حواشی جدیده مفیده که برای حل مطالب کافیه وازاله غواشی شافیه ست بحسن نظام وتصحیح مالاکلام حسب الایماء پرنور مکرم جناب حاجی محمد عبد القیوم صاحب تاجر کتب کلکته قریب مدرسه عالیه نمبر ١٦ باهتمام کمترین محمد قمر الدین در مطبع قیومی واقع کانپور بماه رجب المرجب سنه ١٣٢٨ه جلیه طبع در بر کشید